

## **WEBINAR INTRODUTTIVI A STRUMENTI, REPERTORI E PRASSI ESECUTIVE NEL RINASCIMENTO E NEL BAROCCO**

**A CURA DI  
GIAN NICOLA SPANU & GINO TANASINI**

### **ATTIVITÀ DEL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA PER L'A.A. 2020 - 2021**

L'iniziativa, rivolta agli studenti del Conservatorio, a quelli dei licei musicali e delle scuole civiche e a chiunque fosse interessato, attraverso un ciclo di 14 seminari on line (*webinar*) intende promuovere la conoscenza degli strumenti del periodo barocco: organologia, storia ed evoluzione, fonti bibliografiche e iconografiche, questioni inerenti la prassi esecutiva dell'epoca ecc.

Oltre che agli studenti di Didattica della Musica, è consigliato particolarmente agli allievi di storia della musica che non sempre, studiando i repertori e le forme musicali dei secoli XVII-XVIII, fanno in tempo ad approfondire la conoscenza degli strumenti per i quali quelle musiche vennero concepite. Ma sarà anche l'occasione per gli studenti di conoscere meglio la storia del proprio strumento e della prassi esecutive, partecipando anche soltanto a quegli incontri che maggiormente potranno destare il loro interesse.

**La frequenza almeno all'80% delle presenze (24 ore su 30 previste) e il superamento di eventuali esercitazioni e verifiche di acquisizione di competenze consentiranno di acquisire 3 CFA** riferibili ai *Seminari, tirocini ecc.* (per gli allievi del biennio di Didattica) o alle *Discipline a scelta* (per tutti gli altri corsi di Conservatorio). Solo in questo caso sarà necessario iscriversi al ciclo di seminari.

**Per gli esterni non è previsto invece l'obbligo di iscrizione, ma potranno connettersi liberamente e seguire tutti gli incontri o solo quelli cui saranno interessati.**

Essendo dei seminari interattivi, ossia delle vere e proprie lezioni e non un semplice *streaming*, chi partecipa, salvo morivate e dichiarate cause di forza maggiore, dovrà tenere accesa la *webcam* del dispositivo con cui ci si connette.

Per partecipare bisognerà disporre di un computer (preferibile, perché si potranno vedere meglio, illustrazioni, *slides*, filmati che il docente condividerà sullo schermo) o, in alternativa, di uno *smartphone* o *tablet* collegati a Internet. Utilizzando il computer bisognerà disporre del *Browser* (gratuito) *Google Chrome*, mentre per i *tablet* o per gli *smartphone* sarà necessario scaricare l'app (gratuita) *Hangouts*.

**Il link per connettersi sarà sempre il seguente: <https://meet.google.com/dhs-vcto-bem>**

## CALENDARIO E PROGRAMMA

1	Sabato <b>9 gennaio</b> ore 15-17	<i>L'organologia. Tassonomie e fonti per lo studio degli strumenti tardo rinascimentali e barocchi</i>	<b>Gian Nicola Spanu</b> Conservatorio Sassari
2	Sabato <b>23 gennaio</b> ore 15-17	<i>Lo strumentario Medievale. Uno sguardo d'insieme</i>	<b>Gino Tanasini</b> Conservatorio Sassari
3	Sabato <b>6 febbraio</b> ore 15-18	<i>Flauti diritti e traversi</i>	<b>Teune Wisse</b> Musiksch. Konservatorium Zürich
4	Sabato <b>20 febbraio</b> ore 15-17	<i>Strumenti ad ancia</i>	<b>Gian Enrico Cortese</b> Conservatorio Genova
5	Sabato <b>6 marzo</b> ore 15-17	<i>Cornetti e serpentoni</i>	<b>Gino Tanasini</b> Conservatorio Sassari
6	Sabato <b>20 marzo</b> ore 15-17	<i>Trombe e corni naturali</i>	<b>Natalino Ricciardo</b> Conservatorio Torino
7	Lunedì <b>29 marzo</b> ore 15-17	<i>Strumenti della famiglia del violino</i>	<b>Attilio Motzo</b> Conservatorio Sassari
8	Sabato <b>10 aprile</b> ore 15-18	<i>Viole da gamba e violoni</i>	<b>Giulio Tanasini</b> Violista da gamba
9	Sabato <b>24 aprile</b> ore 15-17	<i>Strumenti da tastò I</i>	<b>Stefano Lorenzetti</b> Conservatorio Vicenza
10	Sabato <b>8 maggio</b> ore 15-17	<i>Strumenti da tastò II</i>	<b>Mara Fanelli</b> Conservatorio Sassari
11	Sabato <b>22 maggio</b> ore 15-17	<i>Liuti</i>	<b>Franco Fois</b> Liutista e tiorbista
12	Sabato <b>29 maggio</b> ore 15-17	<i>Arpe</i>	<b>Marina Bonetti</b> Dipartimento di Musica Antica, Fondazione Santa Cecilia, Brescia
13	Sabato <b>5 giugno</b> ore 15-17	<i>Chitarre e strumenti a pizzico per il basso continuo</i>	<b>Calogero Sportato</b> Liutista e tiorbista
14	Sabato <b>12 giugno</b> ore 15-17	<i>Iconografia musicale degli strumenti rinascimentali e barocchi in Sardegna</i>	<b>Gian Nicola Spanu</b> Conservatorio Sassari