

JUAN GRIS (1887-1927), Violin, 1913 (Part.)
Philadelphia Museum of Art

CONSERVATORIO STATALE
DI MUSICA LUIGI CANEPA

PIAZZALE CAPPUCINI, 1
S A S S A R I

TEL. 079 296447

WWW.CONSERVA
TORIO.SASSARI.IT



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELLA UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



A F A M



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



COMUNE DI SASSARI



DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE

FRANCESCO MARIA PARADISO FABIO DE SANCTIS DE BENEDICTIS

MASTER CLASS DI COM- POSIZIONE ED ESERCI- TAZIONI INFORMATICHE

PERCORSI RAGIONATI DI ANALISI E COMPOSIZIONE ASSISTITI DALL'INFORMA-
TICA. MODELLI E STRATEGIE COMPOSITIVE NELLA "TECHNIQUE DE MON LAN-
GAGE MUSICAL" DI O. MESSIAEN. LE FORMALIZZAZIONI IN LINGUAGGIO DI
PROGRAMMAZIONE OPEN MUSIC (OM).

**DAL 23 MARZO AL 30 MARZO
COMPOSIZIONE (12 ORE)**

DALL'8 APRILE AL 26 APRILE:

LABORATORIO DI ESERCITAZIONI INFORMATICHE (18 ORE)

LE ATTIVITÀ SI SVOLGERANNO A DISTANZA MEDIANTE LA PIATTAFORMA
MEET DI GOOGLE SUITE • È PREVISTA L'ATTRIBUZIONE DI 3 CF A QUANTI
PARTECIPERANNO AD ALMENO 2/3 DEL TOTALE DELLE ORE PREVISTE (20
ORE SU 30) PORTANDO A TERMINE ADEGUATAMENTE LE ESERCITAZIONI E I
LAVORI CONCORDATI DURANTE LA MASTERCLASS E I LABORATORI.

PER INFORMAZIONI PROF. MARCO QUAGLIARINI
(quagliarini@conservatorio.sassari.it)



ONSERVATORIO CANEPA