



**Ministero  
dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA" - SASSARI**

**REGOLAMENTO  
DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO**  
(in attuazione dell'art. 16 del Regolamento didattico)

**Approvato in via definitiva dal Consiglio Accademico  
con delibera n. 19 del 18 dicembre 2015  
(aggiornato secondo le delibere n. 1 del 5 giugno 2018, n. 1 del 6 maggio 2019, n. 2  
del 18 maggio 2019, n. 2 del 11 ottobre 2019)**

## REGOLAMENTO DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO

### Indice

<b>Art. 1</b>	(Generalità).....	pag. 2
<b>Art. 2</b>	(Insegnamenti dei Corsi di studio e loro articolazione).....	pag. 2
<b>Art. 3</b>	(Propedeuticità e sbarramenti).....	pag. 2
<b>Art. 4</b>	(Presentazione dei piani di studio individuali).....	pag. 2
<b>Art. 5</b>	(Tipologia delle forme didattiche).....	pag. 3
<b>Art. 6</b>	(Prova finale per il conseguimento del titolo).....	pag. 3
<b>Art. 7</b>	(Obblighi di frequenza, deroghe e attività compensative).....	pag. 4
<b>Art. 8</b>	(Studenti a tempo parziale).....	pag. 4
<b>Art. 9</b>	(Contemporanea iscrizione all'Università).....	pag. 5
<b>Art. 10</b>	(Modalità di ripartizione di alcune attività formative per gli studenti impegnati a tempo parziale) .....	pag. 5
<b>Art. 11</b>	(Passaggio dall'impegno a tempo parziale a quello a tempo pieno).....	pag. 5
<b>Art. 12</b>	(Competenze di accesso e loro verifica).....	pag. 6
<b>Art. 13</b>	(Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti).....	pag. 6
<b>Art. 14</b>	(Riconoscimento altre attività formative).....	pag. 6
<b>Allegato A</b> <i>Tipologia delle forme didattiche, modalità di verifica dell'apprendimento, propedeuticità degli insegnamenti</i>		
<b>Allegato B</b> <i>Caratteristiche specifiche della prova finale</i>		
<b>Allegato C</b> <i>Competenze di accesso e prove d'esame finalizzate alla loro verifica</i>		
<b>Allegato D</b> <i>Riconoscimento di CFA inerenti attività formative svolte nel previgente ordinamento</i>		
<b>Allegato E</b> <i>Riconoscimento attività formative, musicali e di tirocinio</i>		
<b>Allegato F</b> <i>Ripartizione delle ore di frequenza e dei CFA per gli studenti che optano per il tempo parziale</i>		

### **Art. 1** *(Generalità)*

Il presente Regolamento dei Corsi di studio è redatto in conformità all'articolo 16 del Regolamento didattico del Conservatorio di Sassari, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

### **Art. 2** *(Insegnamenti dei Corsi di studio e loro articolazione)*

1. Gli insegnamenti e le altre attività formative previste nei singoli Corsi di studio sono riportate nell'**Allegato A** unito al presente Regolamento di cui fa parte integrante.

2. Le eventuali articolazioni in moduli degli insegnamenti previsti sono stabilite annualmente dalle Strutture didattiche entro il mese di ottobre.

3. Ulteriori attività formative sono stabilite annualmente dal Consiglio accademico, di norma entro il mese di ottobre.

### **Art. 3** *(Propedeuticità e sbarramenti)*

1. Le propedeuticità relative a ciascun insegnamento o ad ogni altra attività formativa sono specificate nell'**Allegato A**.

2. Laddove sia prevista una propedeuticità di una annualità a quella successiva, per accedere alla frequenza di quest'ultima è necessario che lo studente abbia adempiuto gli obblighi di frequenza relativi all'annualità precedente; per accedere alla verifica del profitto è necessario che lo studente abbia superato quella relativa all'annualità precedente.

### **Art. 4** *(Presentazione dei piani di studio individuali)*

1. La presentazione dei piani di studio individuali di cui all'articolo 25 del Regolamento didattico deve avvenire entro il termine definito dal Consiglio accademico, e comunque non oltre il mese di ottobre.

2. È consentito anticipare o posticipare la frequenza di discipline previste dai piani di studio degli ordinamenti didattici nel rispetto delle propedeuticità e previa approvazione delle modifiche richieste dallo studente.

### **Art. 5** *(Tipologia delle forme didattiche)*

Le tipologie didattiche di ogni insegnamento e le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa sono specificate nell'**Allegato A**.

## Art. 6

### *(Prova finale per il conseguimento del titolo)*

1. La prova finale è costituita da una parte interpretativo-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore scientifico, connesso al repertorio oggetto dell'esecuzione. Per il corso di Didattica della musica, per entrambi gli indirizzi previsti, la prova finale consiste nell'elaborazione e discussione di una attività didattica di ragionevole consistenza sperimentata nell'ultimo anno di frequenza.

2. Guiderà l'allievo nella preparazione della prova finale (parte interpretativa e/o redazione dell'elaborato) e figurerà di norma come relatore il docente titolare del settore artistico-disciplinare che nel piano di studi del candidato prevede, complessivamente, il maggior numero di CFA.

3. Un secondo relatore, anche esterno all'Istituzione, potrà essere assegnato per giustificati motivi. Qualora il primo relatore non sia il docente di cui al comma 2 del presente articolo, quest'ultimo sarà assegnato – d'ufficio – come secondo relatore.

4. L'elaborato, in quanto parte integrante della prova finale, contribuisce alla definizione della valutazione complessiva della prova. In particolar modo la commissione terrà conto del rigore metodologico del lavoro svolto, dell'originalità e della coerenza del repertorio oggetto di studio/esecuzione nonché della sua presentazione.

5. Le caratteristiche specifiche della prova finale (parte interpretativo-esecutiva o compositiva ed elaborato) sono riportate nell'**Allegato B** unito al presente Regolamento di cui fa parte integrante.

6. La scelta dei contenuti e del titolo della prova finale va effettuata, mediante la presentazione dell'apposito modulo controfirmato dal relatore (o dai relatori), almeno quattro mesi prima della data d'inizio della sessione di diploma nella quale lo studente intende sostenere la prova finale.

7. La domanda di ammissione alla prova finale, redatta sull'apposito modulo e controfirmata dal relatore (o dai relatori), va presentata non oltre 45 giorni prima della data d'inizio della sessione d'esame nella quale lo studente intende sostenere la prova finale, a condizione che lo studente, al momento della presentazione della domanda, abbia conseguito almeno 120 CFA (Triennio) ovvero 60 CFA (Biennio) e i suddetti CFA siano comprensivi di tutte le attività formative previste nel primo e secondo anno (Triennio) e nel primo anno (Biennio) nei rispettivi ordinamenti didattici.

## Art. 7

### *(Obblighi di frequenza, deroghe e attività compensative)*

1. Lo studente ammesso ai corsi di diploma accademico è tenuto a frequentare ciascuna disciplina in misura non inferiore a 2/3 delle ore di lezione previste per la medesima, fermo restando il limite non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative.

2. La frequenza, per essere utile ai fini dell'assolvimento degli obblighi previsti dal presente articolo, si intende strettamente correlata all'impegno individuale dello studente svolto con continuità e finalizzato all'acquisizione degli obiettivi formativi della specifica disciplina.

3. Le modalità di rilevazione adottate dal docente possono richiedere verifiche periodiche o intermedie. L'attestazione di frequenza rilasciata dal docente certifica che lo studente, a seguito della frequenza e dell'impegno individuale, ha svolto il lavoro ritenuto necessario per conseguire gli obiettivi formativi del corso.

4. L'assenza superiore a 1/3 delle ore di lezione di una disciplina comporta la non ammissione al relativo esame o la mancata attribuzione di idoneità.

5. In casi di particolare e comprovata difficoltà da parte dello studente a frequentare almeno 2/3 delle ore di lezione previste, è data facoltà al singolo docente di concordare una minore frequenza

con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro individuale, commisurato ai crediti, e forme periodiche di verifica. Lo studente interessato è tenuto a produrre la documentazione attestante le difficoltà di frequenza al docente del corso il quale, nei limiti di cui sopra, ha facoltà di concordare una minore frequenza sottoscrivendo la richiesta dello studente e fornendone copia alla segreteria didattica. In ogni caso la frequenza complessiva non può essere inferiore a 1/2 delle lezioni

6. La fattispecie prevista al comma 5 del presente articolo non è applicabile alle attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra e affini, nonché per tutte le attività che prevedono una pubblica esecuzione da parte dello studente (concerti, saggi di studio, ecc.).

7. L'accesso all'esame e la conseguente attribuzione dei crediti sono subordinati all'attestazione da parte del docente, sull'apposita modulistica, della frequenza minima prevista o concordata sulla base della fattispecie prevista al comma 5 del presente articolo.

8. Nel caso in cui lo studente abbia ottenuto il parziale riconoscimento di crediti formativi in una disciplina, l'obbligo di frequenza è ridotto proporzionalmente.

## **Art. 8**

*(Studenti a tempo parziale)*

1. Lo studente all'atto dell'immatricolazione/iscrizione ai corsi di diploma accademico può richiedere, per documentate ragioni di lavoro, l'impegno "a tempo parziale".

2. Gli studenti impegnati "a tempo parziale" hanno la possibilità di articolare il piano degli studi strutturato in un percorso da 30 crediti circa per anno.

3. Agli studenti impegnati "a tempo parziale" è riconosciuta la qualifica di "studente regolare" (ossia non "fuori corso") per il numero di anni necessari al completamento del percorso formativo, che in ogni caso non potrà essere superiore al doppio degli anni della durata del corso.

4. Nei casi di impossibilità alla completa frequenza delle attività formative è prevista la possibilità di deroghe, con le modalità di cui all'articolo 7 del presente Regolamento, o la partecipazione ad eventuali attività formative sostitutive (ad esempio: insegnamento a distanza), qualora attivate.

## **Art. 9**

*(Contemporanea iscrizione all'Università)*

1. Qualora la posizione dello studente rientri nella fattispecie prevista dall'art. 29 c. 21 della L. 30.12.2010 n. 240 (contemporanea iscrizione a corsi di studio universitari e a corsi di studi presso i conservatori di musica), tale posizione dovrà essere dichiarata all'atto dell'immatricolazione/iscrizione ai corsi di diploma accademico.

2. Agli studenti "a doppia iscrizione" è riconosciuta la qualifica di "studente regolare" (ossia non "fuori corso") di cui all'articolo 8 per il numero di anni necessari al completamento del percorso formativo, che in ogni caso non potrà essere superiore al doppio degli anni della durata del corso.

3. Le modalità organizzative per consentire la contemporanea frequenza al corso di studio universitario e al corso di diploma accademico sono quelle disciplinate nel D.M. del 28.09.2011 e possono essere integrate da specifici accordi sottoscritti tra il Conservatorio e l'Università, di cui deve essere data tempestiva informazione agli studenti interessati, e da ulteriori atti regolamentari interni al Conservatorio.

4. In ogni caso le attività formative svolte dallo studente per ciascun anno accademico nelle due istituzioni non possono superare il limite complessivo di 90 crediti formativi per anno, fatti salvi quelli conseguiti per le discipline valutabili in entrambi gli ordinamenti.

### **Art. 10**

*(Modalità di ripartizione di alcune attività formative per gli studenti impegnati a tempo parziale)*

1. Gli studenti e le studentesse che optano per l'impegno a tempo parziale dovranno suddividere in due annualità le ore di lezione delle discipline che prevedono, nell'ordinamento didattico, un numero di crediti pari o superiore a 18. Il relativo esame potrà essere pertanto sostenuto solo alla fine della seconda ripartizione annuale.

2. Per passare dalla prima alla seconda ripartizione annuale (e per poter quindi registrare i relativi CFA) sarà sufficiente l'attestazione da parte del docente dell'avvenuta acquisizione dei crediti indicati nel piano di studio, tenendo conto sia della frequenza alle lezioni, sia dello studio individuale (ossia del carico di lavoro complessivo quantificato dai crediti formativi).

3. Per poter sostenere l'esame alla fine della seconda ripartizione annuale lo studente dovrà aver acquisito le attestazioni di frequenza relative a tale periodo. Superato l'esame lo studente acquisirà i CFA residui, relativi alla seconda ripartizione annuale.

4. La ripartizione delle discipline di cui al comma 1 del presente articolo è strutturata secondo quanto indicato nell'**Allegato F** unito al presente Regolamento.

### **Art. 11**

*(Passaggio dall'impegno a tempo parziale a quello a tempo pieno)*

1. Il passaggio dallo status di studente a tempo parziale a quello di studente a tempo pieno va comunicato all'inizio dell'anno accademico, all'atto dell'iscrizione.

2. Ugualmente lo studente che non rientri più nella condizione di studente "a doppia iscrizione" dovrà comunicare tale variazione all'inizio dell'anno accademico, all'atto dell'iscrizione.

3. Non sono consentiti passaggi e variazioni di stato di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo durante il corso dell'anno accademico.

### **Art. 12**

*(Competenze di accesso e loro verifica)*

1. Le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio di Diploma Accademico e le prove d'esame finalizzate alla loro verifica sono stabilite nell'**Allegato C** unito al presente Regolamento di cui fa parte integrante.

2. La Commissione dell'esame di ammissione, per ogni corso di studio, è formata da almeno tre docenti titolari del settore disciplinare o di settori disciplinari affini.

3. La verifica delle competenze di base possedute del candidato è svolta da docenti delle specifiche discipline. Essa è necessaria in assenza di documentazione presentata dal candidato attestante il possesso di certificazioni di livello pre-accademico o accademico a seconda del corso di studi cui si chiede l'accesso.

4. Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare entro l'arco dell'intero ciclo di studio.

5. Il mancato soddisfacimento nei tempi stabiliti dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) attribuito allo studente in sede di esame di ammissione costituisce impedimento al proseguimento della carriera accademica.

### **Art. 13**

*(Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti)*

1. Gli studenti possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica, un Istituto Musicale Pareggiato o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera accreditata di pari livello.

2. Il riconoscimento può essere totale o parziale. Esso è attribuito da una Commissione costituita da tre docenti nominata dal Direttore.

3. In caso di riconoscimento totale, la valutazione è calcolata con il metodo di trasformazione stabilito dal sistema ECTS. Qualora l'Istituzione di provenienza non abbia attribuito una valutazione, il riconoscimento può essere solo parziale. Il totale dei riconoscimenti non può comunque superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità.

4. In caso di riconoscimento parziale, lo studente dovrà svolgere una attività formativa integrativa soggetta a verifica. Il voto complessivo è definito in base alla media ponderata delle valutazioni relative all'attività riconosciuta parzialmente e a quella integrativa.

5. Vengono altresì riconosciute, salvo diverse indicazioni ministeriali, le attività formative maturate nel previgente ordinamento, sia nel caso in cui si attesti la positiva frequenza a discipline prive di esame, sia nel caso di discipline la cui frequenza si è conclusa con un esame sostenuto davanti ad una commissione. In questo caso, a richiesta dello studente, viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

6. Le attività soggette a riconoscimento di cui al comma 5 del presente articolo sono quelle indicate nell'**Allegato D**, unito al presente Regolamento di cui fa parte integrante.

### **Art. 14**

*(Riconoscimento altre attività formative)*

1. Almeno due terzi dei crediti relativi alle attività di cui si chiede il riconoscimento deve riguardare la partecipazione dello studente a iniziative direttamente organizzate o comunque realizzate con la collaborazione del Conservatorio di Sassari (masterclass, seminari, concerti, pubblicazioni, ricerche, elaborati, produzioni, ecc.) non già incluse nel piano di studio dello studente.

2. Sono inoltre riconoscibili, su attestazione, le attività elencate nella *Tabella di valutazione delle altre attività formative, delle attività musicali svolte dagli studenti e del tirocinio* secondo i criteri definiti nell'**Allegato E** unito al presente Regolamento di cui fa parte integrante.

# ALLEGATO A

*Tipologia delle forme didattiche,  
modalità di verifica dell'apprendimento,  
propedeuticità degli insegnamenti*



## Indice

Legenda.....	pag. 3
Corsi accademici di primo livello.....	pag. 4
Arpa.....	pag. 5
Chitarra.....	pag. 6
Contrabbasso.....	pag. 7
Violino.....	pag. 8
Viola.....	pag. 9
Violoncello.....	pag. 10
Basso tuba.....	pag. 11
Clarinetto.....	pag. 12
Corno.....	pag. 13
Eufonio.....	pag. 14
Fagotto.....	pag. 15
Flauto.....	pag. 16
Oboe.....	pag. 17
Sassofono.....	pag. 18
Tromba.....	pag. 19
Trombone.....	pag. 20
Clavicembalo e tastiere storiche.....	pag. 21
Maestro collaboratore.....	pag. 22
Organo.....	pag. 23
Organo e musica liturgica.....	pag. 24
Pianoforte.....	pag. 25
Strumenti a percussione.....	pag. 26
Canto.....	pag. 27
Composizione.....	pag. 28
Direzione di coro e composizione corale.....	pag. 29
Strumentazione per orchestra di fiati.....	pag. 30
Musica elettronica - Indirizzo compositivo.....	pag. 31
Musica elettronica - Indirizzo regia e tecnologia del suono.....	pag. 32
Basso elettrico.....	pag. 33
Batteria e percussioni jazz.....	pag. 34
Canto jazz.....	pag. 35
Chitarra jazz.....	pag. 36
Clarinetto jazz.....	pag. 37
Contrabbasso jazz.....	pag. 38
Saxofono jazz.....	pag. 39
Tromba jazz.....	pag. 40
Trombone jazz.....	pag. 41
Violino jazz.....	pag. 42
Pianoforte jazz.....	pag. 43
Tastiere elettroniche.....	pag. 44
Didattica della musica - Indirizzo didattica musicale di base.....	pag. 45
Didattica della musica - Indirizzo didattica strumentale.....	pag. 46
Didattica della musica - Indirizzo didattica delle musiche di tradizione orale.....	pag. 47

---

Corsi accademici di secondo livello.....	pag. 49
Arpa.....	pag. 50
Chitarra.....	pag. 50
Contrabbasso.....	pag. 51
Violino.....	pag. 51
Viola.....	pag. 52
Violoncello.....	pag. 52
Basso tuba.....	pag. 53
Clarinetto.....	pag. 53
Corno.....	pag. 54
Fagotto.....	pag. 54
Flauto.....	pag. 55
Oboe.....	pag. 55
Sassofono.....	pag. 56
Tromba.....	pag. 56
Trombone.....	pag. 57
Organo.....	pag. 57
Pianoforte.....	pag. 58
Strumenti a percussione.....	pag. 58
Canto.....	pag. 59
Composizione.....	pag. 59
Direzione di coro e composizione corale.....	pag. 60
Musica elettronica.....	pag. 60
Basso elettrico.....	pag. 61
Batteria e percussioni jazz.....	pag. 61
Canto jazz.....	pag. 62
Chitarra Jazz.....	pag. 62
Clarinetto jazz.....	pag. 63
Contrabbasso jazz.....	pag. 63
Sassofono jazz.....	pag. 64
Tromba jazz.....	pag. 64
Trombone jazz.....	pag. 65
Pianoforte jazz.....	pag. 65
Composizione jazz.....	pag. 66
Didattica della musica.....	pag. 67
Didattica dello strumento musicale.....	pag. 68
Didattica della musica - indirizzo storico-musicale.....	pag. 69

---

## LEGENDA

### Anno/i di corso

Viene indicata l'annualità (o le annualità) in cui gli ordinamenti didattici prevedono la frequenza dell'insegnamento.

### Tipo

- S** insegnamento *semestrale* (le lezioni si svolgono all'interno di un semestre)  
**A** insegnamento *annuale* (le lezioni si svolgono nell'intero anno accademico)

### Forma didattica

- I** disciplina *individuale*  
**G** disciplina d'insieme o di *gruppo*  
**C** disciplina *collettiva* teorica o pratica  
**L** *laboratorio*

### Valutazione

- E** valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di *esame*  
**ID** valutazione con *giudizio di idoneità* e crediti conferiti dal docente

### Propedeuticità

Viene indicato l'esame (o gli esami) che occorre aver preventivamente superato per poter sostenere quello indicato nella colonna 'Disciplina'.

La presenza dell'**asterisco** accanto all'indicazione di mancanza di propedeuticità [**nessuna** (\*)] indica che, qualora lo studente sia stato ammesso con debito formativo, potrà sostenere l'esame soltanto dopo aver assolto agli obblighi formativi aggiuntivi.

## **CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**

## ARPA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Formazione corale	I/II		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche di lettura estemporanea	I		I	ID	nessuna
Letteratura dello strumento	III		I	E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Orchestra e repertorio orchestrale	II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	I		C	E	nessuna
Acustica musicale	II		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CHITARRA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	
Ear training	III		C	E	
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Formazione corale	I/II		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche di lettura estemporanea	I		I	ID	nessuna
Letteratura dello strumento	III		I	E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	II/III		G	E	conseguimento dell' idoneità nella prima annualità; la seconda annualità è propedeutica alla terza
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	II		C	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CONTRABBASSO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## VIOLINO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I	II		G	ID	nessuna
Quartetto	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva



## VIOLA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I	II		G	ID	nessuna
Quartetto	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## VIOLONCELLO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I	II		G	ID	nessuna
Quartetto	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## BASSO TUBA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Letteratura dello strumento	III		I	E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I		G	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Tecniche di improvvisazione musicale	II		G	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CLARINETTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CORNO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## EUFONIO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Letteratura dello strumento	III		I	E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I		G	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Tecniche di improvvisazione musicale	II		G	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## FAGOTTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## FLAUTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva



## OBOE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## SASSOFONO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Letteratura dello strumento	I/II		I	E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	II		G	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	III		G	E	nessuna
Orchestra e repertorio orchestrale	III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## TROMBA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## TROMBONE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	I		C	E	nessuna
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	II		C	E	nessuna
Pratica organistica	II		I	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Teoria del basso continuo	I		I	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche contrappuntistiche	III		C	E	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Acustica musicale	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## MAESTRO COLLABORATORE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Ear training	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia del teatro musicale I	II		C	ID	
Storia del teatro musicale II	III		C	E	
Prassi esecutive e repertori (Accompagnamento pianistico)	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori (Pianoforte)	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Direzione di gruppi strumentali e vocali	III		I	E	
Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	II		G	ID	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Lettura della partitura	I		I	E	nessuna
Improvvisazione e ornamentazione	II		G	ID	
Musica da camera	III		G	E	
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## ORGANO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e tastiere storiche)	II		I	E	nessuna
Letteratura dello strumento (Clavicembalo e tastiere storiche)	III		I	E	nessuna
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	I/II		L	ID	
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Improvvisazione allo strumento	III		I	E	Sistemi armonici
Sistemi armonici	I		G	E	nessuna
Tecniche contrappuntistiche	II		G	E	Sistemi armonici
Tecniche compositive	III		G	E	Tecniche contrappuntistiche
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I		G	E	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Canto cristiano medievale	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico-musicale	III		C	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## ORGANO E MUSICA LITURGICA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e tastiere storiche)	II		I	E	nessuna
Letteratura dello strumento (Clavicembalo e tastiere storiche)	III		I	E	nessuna
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	I/II		L	ID	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	I		I	ID	
Sistemi armonici	I		G	E	nessuna
Pratica del basso continuo all'organo	II		I	E	
Tecniche compositive	II/III		G	E	Sistemi armonici
Canto cristiano medioevale	I		C	E	nessuna
Organo e improvvisazione organistica	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Liturgia	I		G	E	
Teoria del basso continuo	II		G	ID	nessuna
Trattati e metodi	III		I	E	
Direzione di gruppi strumentali e vocali	III		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera	I		G	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico-musicale	III		C	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva



## PIANOFORTE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche di lettura estemporanea	I		I	E	nessuna
Letteratura dello strumento	III		I	E	
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II/III		G	E	conseguimento dell' idoneità nella prima annualità
Pratica dell' accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I/II		I	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori (organo oppure clavicembalo)	II		I	E	Prassi esecutive e repertori I per pianoforte (organo) – nessuna (clavicembalo)
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Formazione corale	I		L	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	I		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	II		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Tecniche di lettura estemporanea	III		G	E	nessuna
Letteratura degli strumenti	III		I	E	
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II/III		L	ID	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CANTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Fondamenti di composizione	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva (*)
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica pianistica	I		I	E	assenza di debito in Pratica e lettura pianistica
Lettura del repertorio	II		I	E	Pratica pianistica
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	I/II		L	ID	
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I		G	E	nessuna
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Forme della poesia per musica	III		C	E	nessuna
Pratica del repertorio vocale	III		I	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico musicale	III		G	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## COMPOSIZIONE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Ear training	I		C	E	nessuna
Semiografia musicale	II		C	E	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	III		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Forme della poesia per musica	I		C	E	nessuna
Modalità	III		C	E	nessuna
Formazione corale	III		L	ID	nessuna
Composizione	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche contrappuntistiche I	I		I	E	nessuna
Tecniche contrappuntistiche II	II		I	ID	Tecniche contrappuntistiche I
Tecniche contrappuntistiche III	III		I	E	Tecniche contrappuntistiche II
Strumentazione e orchestrazione I	I		G	ID	nessuna
Strumentazione e orchestrazione II	II		G	E	Strumentazione e orchestrazione I
Lettura della partitura	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Metodologia della critica musicale	III		C	E	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico-musicale	III		C	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Lettura cantata, intonazione e ritmica	II		C	E	nessuna
Ear training	III		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Forme della poesia per musica	I		C	E	nessuna
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	I/II/III		L	ID	nessuna
Composizione corale	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I/II/III		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Lettura della partitura	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Pratica organistica	II		I	E	Lettura della partitura I
Direzione di gruppi vocali e strumentali	II		I	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico-musicale	III		C	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Ear training	I		C	E	nessuna
Ritmica della musica contemporanea	III		C	E	nessuna
Lettura della partitura	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Formazione corale	II		L	ID	nessuna
Strumentazione per orchestra di fiati	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Direzione d'orchestra di fiati	I/II/III		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche contrappuntistiche	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Metodologia della ricerca storico-musicale	III		C	ID	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## **MUSICA ELETTRONICA - *Indirizzo compositivo***

<b>Disciplina</b>	<b>Anno/i di corso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Forma didattica</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Propedeuticità</b>
Teoria della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia della musica elettroacustica	I/II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Acustica musicale	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Psicoacustica musicale	III		C	E	Acustica musicale I e II
Elettroacustica	I/II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Forme, sistemi e linguaggi musicali	III		C	E	nessuna
Composizione musicale elettroacustica	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Analisi della musica elettroacustica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Informatica musicale	I/II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	I/II/III		C	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	III		G	ID	
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	I/II/III		L	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## **MUSICA ELETTRONICA - *Indirizzo regia e tecnologia del suono***

<b>Disciplina</b>	<b>Anno/i di corso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Forma didattica</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Propedeuticità</b>
Teoria della musica	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia della musica elettroacustica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Acustica musicale	I/II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Psicoacustica	I		C	E	nessuna
Musica, media e tecnologie	III		C	E	nessuna
Elettroacustica	I/II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Forme, sistemi e linguaggi musicali	II		C	E	nessuna
Composizione musicale informatica	II/III		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Informatica musicale	I/II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	I/II/III		C	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	I/II/III		G	ID/ID/E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	III		G	ID	nessuna
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	II/III		L	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Diritto e legislazione dello spettacolo	I		C	E	
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva



## BASSO ELETTRICO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CANTO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CHITARRA JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CLARINETTO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## CONTRABBASSO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## SAXOFONO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## TROMBA JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva



## TROMBONE JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## VIOLINO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pianoforte per strumenti e canto jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## PIANOFORTE JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche di lettura estemporanea	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## TASTIERE ELETTRONICHE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Ear training	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Storia del jazz	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche compositive jazz	III		C	E	Tecniche d'improvvisazione musicale I
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz (Musiche d'insieme jazz)	III		G	E	Prassi esecutive e repertori jazz II
Tecniche d'improvvisazione musicale	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche di lettura estemporanea	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## **Didattica della Musica - *Indirizzo didattico musicale di base***

<b>Disciplina</b>	<b>Anno/i di corso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Forma didattica</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Propedeuticità</b>
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	I		C	ID	nessuna
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II	II		C	E	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I
Didattica della composizione	III		C	E	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II
Storia della musica per Didattica della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Didattica della storia della musica	III		C	E	Storia della musica per Didattica della musica II
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I	I		I	ID	nessuna
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II	II		I	E	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I
Pedagogia musicale	I		C	E	nessuna
Psicologia musicale	I		C	E	nessuna
Metodologia dell'educazione musicale	II		C	E	nessuna
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	II		C	E	nessuna
Didattica della musica	III		C	E	nessuna
Direzione e concertazione di coro I/II	I/II		C	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Direzione e concertazione di coro III	III		C	E	Direzione concertazione di coro II
Prassi esecutive e repertori I/II	I/II		I	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori III	III		I	E	Prassi esecutive e repertori II
Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Organologia	I		C	E	nessuna
Fondamenti di tecnica vocale	I		C	E	nessuna
Repertorio corale I	II		C	ID	nessuna
Repertorio corale II	III		C	E	Repertorio corale I
Tecniche di strumentazione	II		C	E	nessuna
Legislazione e organizzazione scolastica	III		C	E	nessuna
Fondamenti di semiologia musicale	III		C	E	nessuna
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	I/II		C	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattico strumentale*

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	I		C	ID	nessuna
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II	II		C	E	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I
Didattica della composizione	III		C	E	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II
Storia della musica per Didattica della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Didattica della storia della musica	III		C	E	Storia della musica per Didattica della musica II
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I	I		I	ID	nessuna
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II	II		I	E	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I
Pedagogia musicale	I		C	E	nessuna
Psicologia musicale	I		C	E	nessuna
Metodologia dell'educazione musicale	II		C	E	nessuna
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	II		C	E	nessuna
Didattica della musica	III		C	E	nessuna
Direzione e concertazione di coro I/II	I/II		C	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Direzione e concertazione di coro III	III		C	E	Direzione concertazione di coro II
Prassi esecutive e repertori I/II	I/II		I	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori III	III		I	E	Prassi esecutive e repertori II
Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	II		G	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	III		G	E	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Organologia	I		C	E	nessuna
Repertorio corale	III		C	E	nessuna
Tecniche di strumentazione	II		C	E	nessuna
Legislazione e organizzazione scolastica	III		C	E	nessuna
Fondamenti di semiologia musicale	III		C	E	nessuna
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	I		C	ID	nessuna
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	II		C	E	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I
Fondamenti di tecnica vocale	I		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattico delle musiche di tradizione orale***

<b>Disciplina</b>	<b>Anno/i di corso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Forma didattica</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Propedeuticità</b>
Lettura cantata, intonazione e ritmica	I		C	E	nessuna
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	I		C	ID	nessuna
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II	II		C	E	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I
Fondamenti di sociologia musicale	III		C	E	nessuna
Storia della musica per Didattica della musica	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	III		C	E	nessuna
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I	I		I	ID	nessuna
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II	II		I	E	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I
Psicologia musicale	I		C	E	nessuna
Pedagogia musicale	II		C	E	nessuna
Metodologia dell'educazione musicale	II		C	E	nessuna
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	II		C	E	nessuna
Direzione e concertazione di coro I/II	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Fondamenti di tecnica vocale	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori I	I		I	ID	nessuna
Prassi esecutive e repertori II/III	II/III		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Metodologia della ricerca sul campo	I		C	E	nessuna
Etnomusicologia I	I		C	ID	nessuna
Etnomusicologia II	II		C	E	Etnomusicologia I
Etno-organologia	III		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	III		G	E	nessuna
Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	III		C	E	nessuna
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Organologia	II		C	E	nessuna
Repertorio corale	III		C	E	nessuna
Legislazione e organizzazione scolastica	III		C	E	nessuna
Fondamenti di semiologia musicale	I		C	E	nessuna
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	I		C	ID	nessuna
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	II		C	E	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	II		C	E	nessuna
Antropologia della musica	III		C	E	nessuna
Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale	III		C	ID	nessuna
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	III		C	ID	nessuna

---

Attività formative a scelta dello studente	I/II/III				
Lingua straniera comunitaria	II/III		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva



## **CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO**

## ARPA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Musica da camera	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	II		L	ID	nessuna
Letteratura dello strumento oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CHITARRA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Musica da camera	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Letteratura dello strumento: duo/trio di chitarre	II		G	ID	
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CONTRABBASSO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## VIOLINO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## VIOLA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## VIOLONCELLO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti ad arco	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## BASSO TUBA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Musica d'insieme per strumenti a fiato	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	II		L	ID	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CLARINETTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CORNO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## FAGOTTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	I		G	E	nessuna
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: tecniche di costruzione e rifinitura dello strumento	I/II		L	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## FLAUTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## OBOE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	I		G	E	nessuna
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: tecniche di costruzione e rifinitura dello strumento	I/II		L	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## SASSOFONO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Musica d'insieme per strumenti a fiato: quartetto/ottetto di sassofoni	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Musica da camera	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## TROMBA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				



## TROMBONE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Musica d'insieme per strumenti a fiato	II		G	E	nessuna
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## ORGANO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Composizione	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Letteratura dello strumento	I/II		I	ID	nessuna
Direzione di gruppi vocali e strumentali oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## PIANOFORTE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I		I	E	nessuna
Musica da camera	II		G	E	eventuale Musica da camera I
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		C	E	nessuna
Letteratura dello strumento	II		G	E	
Tecniche di lettura estemporanea	II		G	E	
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Orchestra e repertorio orchestrale	I/II		L	ID	nessuna
Letteratura degli strumenti: ensemble di percussioni	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Musica da camera oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CANTO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Gestualità e movimento scenico	II		G	ID	
Metodologia dell'insegnamento vocale oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## COMPOSIZIONE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Tecniche compositive	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Strumentazione e orchestrazione	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Psicoacustica musicale	II		C	E	
Direzione di gruppi strumentali e vocali	II		C	E	
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Metodologie dell'analisi	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Storia e storiografia della musica	II		C	E	nessuna
Direzione di gruppi vocali	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Psicoacustica musicale	II		C	E	
Fondamenti di tecnica vocale	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## MUSICA ELETTRONICA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Acustica degli spazi musicali	I		C	E	nessuna
Semiografia musicale	I		C	E	nessuna
Tecniche dell'improvvisazione	I		C	E	nessuna
Ambienti esecutivi multimediali e interattivi	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Composizione audiovisiva integrata	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	I/II		G	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità oppure Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		G C	E E	nessuna
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione	II		L	ID	
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## BASSO ELETTRICO

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CANTO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CHITARRA JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CLARINETTO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## CONTRABBASSO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## SASSOFONO JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## TROMBA JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				



## TROMBONE JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## PIANOFORTE JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia e storiografia della musica	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori jazz (d'insieme)	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche compositive jazz	II		G	E	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	II		C	E	nessuna
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## COMPOSIZIONE JAZZ

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Storia del jazz	I		C	E	nessuna
Ear training	I		C	E	nessuna
Armonia jazz	I		C	E	nessuna
Tecniche di lettura estemporanea	II		I	E	
Tecniche compositive jazz	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	I/II		C	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Prassi esecutive e repertori jazz: prassi esecutive e repertori per orchestra jazz	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	I		C	E	nessuna
Lettura della partitura	I/II		I	E	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## DIDATTICA DELLA MUSICA

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Didattica della composizione I	I		C	ID	nessuna
Didattica della composizione II	II		C	E	Didattica della composizione I
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	I		C	E	nessuna
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	II		I	ID	nessuna
Didattica del canto corale I	I		C	ID	nessuna
Didattica del canto corale II	II		C	E	Didattica del canto corale I
Direzione e concertazione di coro	I/II		C	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Fondamenti di didattica generale	I		C	E	nessuna
Fondamenti di psicologia dello sviluppo	I		C	E	nessuna
Psicologia musicale	I		C	E	nessuna
Pedagogia musicale	I		C	E	nessuna
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	I		C	ID	nessuna
Pratiche di musica d'insieme	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Didattica della musica d'insieme	I		C	E	nessuna
Movimento espressivo	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	II		C	E	nessuna
Metodologia dell'educazione musicale	II		C	E	nessuna
Didattica della storia della musica	II		C	E	nessuna
Metodologia dell'indagine storico-musicale	I		C	ID	nessuna
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	I		C	ID	nessuna
Fondamenti di sociologia musicale	II		C	E	nessuna
Laboratori, tirocini, lezioni-concerto	I/II			ID	
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE

Disciplina	Anno/i di corso	Tipo	Forma didattica	Valutazione	Propedeuticità
Didattica della composizione I	I		C	ID	nessuna
Didattica della composizione II	II		C	E	Didattica della composizione I
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	I		C	E	nessuna
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	II		I	ID	nessuna
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	I		C	E	nessuna
Fondamenti di didattica generale	I		C	E	nessuna
Fondamenti di psicologia dello sviluppo	I		C	E	nessuna
Psicologia musicale	I		C	E	nessuna
Metodologia dell'indagine storico-musicale	I		C	ID	nessuna
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	I		C	ID	nessuna
Didattica della musica d'insieme	I		C	E	nessuna
Movimento espressivo	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Direzione e concertazione di coro	II		C	ID	nessuna
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	II		C	E	nessuna
Musica da camera	II		G	E	nessuna
Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale	II		C	E	nessuna
Prassi esecutive e repertori	II		I	E	nessuna
Didattica della storia della musica	II		C	E	nessuna
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	I		C	ID	nessuna
Laboratori, tirocini, lezioni-concerto	I/II			ID	
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

## **Didattica della Musica - indirizzo storico-musicale**

<b>Disciplina</b>	<b>Anno/i di corso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Forma didattica</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Propedeuticità</b>
Didattica della composizione I	I		C	ID	nessuna
Didattica della composizione II	II		C	E	Didattica della composizione I
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	I		C	E	nessuna
Pratica della lettura vocale e pianistica	II		I	ID	nessuna
Psicologia musicale	I		C	E	nessuna
Fondamenti di psicologia dello sviluppo	I		C	E	nessuna
Metodologia dell'educazione musicale	I		C	E	nessuna
Fondamenti di didattica generale	I		C	E	nessuna
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	I		C	ID	nessuna
Didattica della storia della musica	I		C	E	nessuna
Movimento espressivo	I/II		G	ID	ogni annualità è propedeutica alla successiva
Iconografia musicale	I		C	ID	nessuna
Storia della notazione musicale	I		C	ID	nessuna
Storia del teatro musicale	I		C	E	nessuna
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	II		C	E	nessuna
Pratiche di musica d'insieme	II		G	ID	nessuna
Didattica della storia della musica	II		C	E	nessuna
Fondamenti di catalogazione musicale	II		C	ID	nessuna
Estetica della musica	II		C	E	nessuna
Filologia musicale	II		C	E	nessuna
Storia della teoria e della trattatistica musicale	II		C	ID	nessuna
Metodologia dell'indagine storico-musicale	I		C	ID	nessuna
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	I		C	ID	nessuna
Fondamenti di sociologia musicale	II		C	E	nessuna
Laboratori, tirocini, lezioni-concerto	I/II			ID	
Attività formative a scelta dello studente	I/II				

# **ALLEGATO B**

*Caratteristiche specifiche  
della prova finale*

---

## ELABORATO

L'elaborato consiste in un **testo originale di almeno 30.000 caratteri** (compresi spazi e note ed esclusi eventuali apparati e indici).

### PARTE INTERPRETATIVO-ESECUTIVA

La parte interpretativo-esecutiva dovrà avere una ragionevole durata, e comunque **non inferiore a 20 minuti per strumenti a fiato e canto e 30 minuti per tutti gli altri strumenti**, e **dovrà comprendere composizioni non eseguite in precedenti prove d'esame**. Il candidato avrà comunque la facoltà aggiungere a tale minutaggio altri brani eseguiti o meno nel corso di precedenti prove d'esame.

Per i seguenti corsi, la parte interpretativo-esecutiva è sostituita dalle seguenti prove:

- 1. Composizione e Musica elettronica (indirizzo compositivo):** elaborazione di una o più composizioni di ragionevole durata, inedite, ineseuite e non presentate in precedenti prove d'esame. Tali musiche potranno essere presentate dal candidato con esempi al pianoforte o con l'ausilio di strumenti informatici, ovvero, nei limiti delle disponibilità dell'istituto, eseguite da voci e/o strumenti, acustici ed elettronici e mezzi informatici.
- 2. Direzione di coro e composizione corale:** direzione di un repertorio di ragionevole durata, e comunque non inferiore a 20 minuti, di musiche per coro da camera, con o senza accompagnamento strumentale, comprendente almeno una composizione inedita e ineseuita elaborata dal candidato. Tali brani, non presentati in precedenti prove d'esame, saranno preparati e concertati precedentemente allo svolgimento della prova.
- 3. Didattica della musica (indirizzi didattica di base e didattica strumentale):** elaborazione di una attività didattica di ragionevole consistenza sperimentata nell'ultimo anno di frequenza, di cui si dovrà dar conto con adeguati strumenti di analisi del lavoro svolto e di valutazione dei risultati conseguiti.
- 4. Musica elettronica (indirizzo regia e tecnologia del suono):** esecuzione di un brano significativo del repertorio acustico o misto (strumento/i tradizionale/i ed elettronica) con l'ausilio delle tecnologie messe a disposizione dal Dipartimento. Alternativamente il candidato potrà realizzare l'allestimento di un'installazione sonora d'arte negli spazi resi disponibili dal Conservatorio, con modalità concordate col relatore.

# **ALLEGATO C**

*Competenze di accesso  
e prove d'esame finalizzate alla loro verifica*



## PROGRAMMI D'ESAME PER LE AMMISSIONI AI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Premessa .....	pag.	1
<b>Programmi per l'accertamento preventivo delle abilità e delle competenze</b>		
Teoria musicale e formazione auditiva.....	pag.	2
Teoria musicale e formazione auditiva (Jazz).....	pag.	3
Teoria musicale e formazione auditiva (Musica elettronica).....	pag.	6
Pratica e lettura pianistica.....	pag.	7
Lettura della partitura .....	pag.	8
<b>Programmi previsti per l'ammissione ai singoli corsi</b>		
Arpa .....	pag.	9
Chitarra .....	pag.	10
Contrabbasso .....	pag.	11
Violino .....	pag.	12
Viola .....	pag.	13
Violoncello .....	pag.	14
Basso tuba .....	pag.	15
Clarinetto .....	pag.	16
Corno .....	pag.	17
Fagotto .....	pag.	18
Flauto .....	pag.	19
Oboe .....	pag.	20
Saxofono .....	pag.	21
Tromba .....	pag.	22
Trombone .....	pag.	23
Eufonio .....	pag.	24
Clavicembalo e tastiere storiche .....	pag.	25
Organo .....	pag.	26
Organo e musica liturgica.....	pag.	27
Pianoforte .....	pag.	28
Strumenti a percussione .....	pag.	29
Canto .....	pag.	30
Composizione .....	pag.	31
Direzione di coro e composizione corale .....	pag.	33
Musica elettronica - <i>Ind. compositivo e regia e tecnologia del suono</i>	pag.	35

---

Jazz [tutti i corsi] .....	pag.	36
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica musicale di base e Indirizzo didattica delle musiche di tradizione orale</i> .....	pag.	37
Didattica della musica - <i>Indirizzo didattica strumentale</i> .....	pag.	38
Strumentazione per orchestra di fiati .....	pag.	39
Maestro collaboratore .....	pag.	40

## PROGRAMMI D'ESAME PER LE AMMISSIONI AI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

### Programmi previsti per l'ammissione ai singoli corsi

Arpa .....	pag.	41
Basso tuba .....	pag.	41
Canto .....	pag.	41
Chitarra .....	pag.	41
Clarinetto.....	pag.	41
Composizione.....	pag.	42
Composizione jazz.....	pag.	42
Contrabbasso.....	pag.	42
Corno .....	pag.	42
Didattica della musica .....	pag.	42
Didattica della musica – Indirizzo strumentale .....	pag.	43
Direzione di coro e composizione corale .....	pag.	44
Fagotto .....	pag.	45
Flauto .....	pag.	45
Jazz (tutti i corsi strumentali compreso Canto jazz) .....	pag.	45
Musica elettronica .....	pag.	47
Oboe .....	pag.	47
Organo .....	pag.	47
Pianoforte .....	pag.	47
Sassofono.....	pag.	48
Strumenti a percussione .....	pag.	48
Tromba .....	pag.	48
Trombone .....	pag.	48
Viola .....	pag.	48
Violino .....	pag.	48
Violoncello .....	pag.	49

## **Ammissioni ai Corsi accademici di primo livello**

### **PREMESSA**

**IPOTESI 1** - Candidati in possesso delle certificazioni relative al compimento dei Corsi propedeutici per tutte le discipline obbligatorie in cui è previsto l'esame finale. Candidati in possesso delle certificazioni previste per il periodo conclusivo dei previgenti Corsi di formazione pre-accademica, o in possesso delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento)

I candidati che rientrano in questa fattispecie dovranno sostenere l'esame di ammissione soltanto per la disciplina d'indirizzo ai fini della definizione della posizione nella graduatoria di merito.

**IPOTESI 2** – Candidati sprovvisti delle certificazioni relative al compimento dei Corsi propedeutici per le discipline obbligatorie in cui è previsto l'esame finale. Candidati sprovvisti delle certificazioni previste per il periodo conclusivo dei previgenti Corsi di formazione pre-accademica, o delle certificazioni rilasciate ai sensi del previgente ordinamento e ritenute equivalenti (esami di licenza e compimento)

I candidati che rientrano in questa fattispecie dovranno sottoporsi ad un accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore delle conoscenze teoriche e della cultura musicale di base, nonché in quelli della pratica e lettura pianistica e della lettura della partitura, qualora tali discipline risultassero obbligatorie per l'accesso ai corsi accademici prescelti.

La prova di accertamento, per tali discipline, si svolgerà in data anteriore a quella dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo, e sarà curata da apposite commissioni (fanno eccezione le ammissioni ai corsi di Jazz, Musica elettronica e Didattica della musica, per le quali tale accertamento è contestuale allo svolgimento delle prove di ammissione per la disciplina d'indirizzo). Qualora tale accertamento preventivo non dia esito positivo, ossia qualora la Commissione esaminatrice accerti la presenza di debiti formativi non assolvibili nel primo anno del Corso di diploma accademico, il candidato non sarà ammesso a sostenere l'esame di ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello. In tal caso la Commissione potrà, eventualmente, disporre che al candidato sia data facoltà di sostenere l'esame di ammissione ai Corsi propedeutici.

**IPOTESI 3** - Candidati che si trovano nella condizione relativa alla IPOTESI 2 e che provengono dalla classe V di un Liceo musicale convenzionato con il Conservatorio.

I candidati che rientrano in tale fattispecie non dovranno sottoporsi all'accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore delle conoscenze teoriche e della cultura musicale di base; saranno altresì esentati dall'accertamento per il settore della pratica e lettura pianistica qualora attestino di aver frequentato, nel percorso di studi liceale, la disciplina Pianoforte come secondo strumento. I candidati che aspirano all'ammissione ai corsi accademici di primo livello per i quali è richiesta una competenza iniziale nella lettura della partitura dovranno sottoporsi all'accertamento preventivo per tale disciplina.

### **DEBITI FORMATIVI**

Qualora l'esame di ammissione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

Seguono i programmi per gli esami di accertamento delle abilità e delle competenze, che dovranno sostenere esclusivamente gli studenti contemplati nell'ipotesi 2 (e 3).

# Programmi per l'accertamento preventivo delle abilità e delle competenze (Corsi accademici di primo livello)

## Teoria musicale e formazione auditiva

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per *Canto e tutte le scuole strumentali, per Composizione, Direzione di coro e composizione corale e Maestro collaboratore*

### Letture ritmica:

- 1) Esecuzione percussiva o strumentale, in lettura estemporanea, di una sequenza ritmica a due parti che contenga:
  - a) la divisione della pulsazione in 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 parti (intese anche come cellule base);
  - b) le più frequenti sovrapposizioni di gruppi irregolari.
- 2) Esecuzione parlata - con sillabe di solmizzazione - di segmenti tratti da una serie di 10 brani presentati dallo studente, appartenenti al repertorio strumentale e/o vocale, di cui 7 del periodo tra il Seicento e l'Ottocento e 3 del Novecento. È richiesta la lettura nelle chiavi di violino e basso, nonché di parti relative a strumenti traspositori e alla viola, violoncello e fagotto.

**Letture cantata**, anche con accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento polifonico), di:

- 1) Una breve melodia a prima vista, con modulazione modale o alla dominante. L'esecuzione è preceduta da una breve analisi finalizzata alla comprensione sintattica e alla definizione della sequenza armonica richiesta per l'accompagnamento.
- 2) Un breve brano (o segmento significativo di esso) scelto dalla commissione su 10 presentati dallo studente - tratti dal repertorio vocale e/o strumentale - che contengano anche modulazioni alle tonalità vicine, dominanti secondarie, accordi alterati e cromatismi di passaggio.

**Analisi all'ascolto** di un tema musicale tratto da un brano tonale appartenente al repertorio strumentale e/o vocale. L'analisi è finalizzata al riconoscimento dell'organico strumentale e dell'ordito, alla comprensione della struttura sintattica (attraverso il riconoscimento delle articolazioni cadenzali principali) e alla trascrizione della linea melodica e del basso.

**Presentazione di propri elaborati:** tre in tonalità maggiore e tre in modalità minore.

**Composizione** di una breve melodia con accompagnamento su base ritmico-armonica data.

**Esposizione, con linguaggio specifico appropriato, dei concetti teorici** implicati nelle attività musicali svolte.

## **Teoria musicale e formazione auditiva**

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello relativi all'ambito del *Jazz*

### **Prove collettive**

#### **1) Conoscenza del repertorio**

Su dieci brani proposti, scelti dalla Commissione dall'elenco di cui al numero **1) - Prove collettive** dell'**Allegato A**, saper individuare almeno i titoli degli album e il musicista leader dei diversi gruppi proposti all'ascolto.

#### **2) Ear training:**

**2.1) armonico** - dar prova di saper riconoscere gli accordi eseguiti dalla Commissione indicandoli in forma di siglato o rappresentandoli su pentagramma con notazione tradizionale.

**2.2) melodico** - dar prova di saper trascrivere su pentagramma una melodia eseguita dalla Commissione.

### **Prove individuali**

#### **3) Lettura ritmica**

**3.1** Solfeggio parlato di brani scelti della Commissione tratti dall'elenco di cui al numero **3)** dell'allegato **A - Prove individuali**;

**3.2** Da un repertorio di almeno cinquanta esercizi, lettura di una sequenza ritmica ad una parte scelta dalla Commissione, contenente duine, terzine in uno, in due e quattro movimenti, quartine semplici e puntate, contrattempi, sincopi, nell'interpretazione classica e jazz;

**3.3** Da un repertorio di almeno dieci esercizi, lettura di una sequenza ritmica a due parti scelta dalla Commissione, contenente terzine in uno e in due, sincopi e contrattempi;

**3.4** Lettura ritmica a prima vista.

#### **4) Lettura melodica**

**4.1** Lettura cantata ed analisi della struttura di un brano scelto dalla Commissione dall'elenco di cui al punto **4)** dell'allegato **A - Prove individuali**;

**4.2** Lettura cantata a prima vista di una melodia.

#### **5) Individuazione delle fondamentali su triadi proposte all'ascolto**

## **ALLEGATO A**

### **Prove collettive**

**1)** Album di riferimento per la conoscenza del repertorio Jazz di cui al punto 1) del programma d'esame:

- 1) Lester Young - Verve Jazz Masters 30
- 2) The Best of Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- 3) Charlie Parker 1945-1953
- 4) Stan Getz Plays (1952-1954)
- 5) Miles Davis Quintet - 'Round About Midnight (1955)
- 6) Bud Powell - I'll Keep On Loving You (1956)
- 7) Sonny Rollins - Tenor Madness (1956)
- 8) Chet Baker - It Could Happen To You (1958)
- 9) Roy Haynes - We Three (1958)
- 10) Marty Paich - I Get A Boot Out Of You (1959)
- 11) John Coltrane - Giant Steps (1959)
- 12) Wynton Kelly - Someday My Prince Will Come (1959-1961)
- 13) Herbie Hancock - Takin' Of (1962)
- 14) Dexter Gordon - Our Man in Paris (1963)
- 15) Miles Davis in Concert - My Funny Valentine (1964)
- 16) Thelonious Monk - Live At The It Club Complete (1964)
- 17) Wayne Shorter - Adam's Apple (1966)
- 18) Lee Morgan - Cornbread (1967)
- 19) Barry Harris - Luminescence (1967)
- 20) Wynton Marsalis -Black Codes From the Underground (1985)

### **Prove individuali**

#### **3) Lettura ritmica**

Solfeggio parlato di un brano proposto dalla Commissione dal seguente elenco:

- 1) Alone Together (Dietz/Schwartz) colorado book pag 18
- 2) Avalon (V.Rose) colorado book pag 25
- 3) Blues In A Closet (O.Petford) colorado book pag 40
- 4) Bye Bye Blackbird (R.Henderson) colorado book pag 46
- 5) Cherokee (R. Noble) colorado book pag 52
- 6) Con Alma (D.Gillespie) colorado book pag 53
- 7) Days Of Wine And Roses (H.Mancini) colorado book pag 59
- 8) Dearly Beloved (J.Kern) colorado book pag 62
- 9) Don't Get Around Much Anymore (D.Ellington) colorado book pag 64
- 10) High Fly (R.Weston) colorado book pag 89
- 11) I Mean You (T.Monk) colorado book pag 95-96
- 12) I've Got A Crush On You (G.Gershwin) colorado book pag 103
- 13) I've Got Rhythm (G.Gershwin) colorado book pag 104
- 14) In Walked Bud (T.Monk) colorado book pag 109
- 15) Invitation (B.Kaper) colorado book pag 110
- 16) Joy Spring (C.Brown) colorado book pag 115-116
- 17) Lady Bird (T.Dameron) colorado book pag 120
- 18) Mean To Me (F.Waller) colorado book pag 132
- 19) Moments Notce (J.Coltrane) colorado book pag 136
- 20) Tenor Madness (S.Rollins) colorado book pag 141
- 21) My One And Only Love (G.Wood) colorado book pag 148

- 
- 22) My Romance (R.Rodgers) colorado book pag 149
  - 23) Straight No Chaser (T.Monk) colorado book pag 156
  - 24) Oleo (S.Rollins) colorado book pag 163
  - 25) Once I Loved (A.C.Jobim) colorado book pag 168
  - 26) One Note Samba (A.C.Jobim) colorado book pag 170
  - 27) Pent Up House (S.Rollins) colorado book pag 174
  - 28) Perdido (J.Tizol) colorado book pag 175
  - 29) Someday My Prince Will Come (F.Churchill) colorado book pag 211
  - 30) Strollin' (H.Silver) colorado book pag 226
  - 31) Triste (A.C.Jobim) colorado book pag 251
  - 32) Yardbird Suite (C.Parker) colorado book pag 273

#### **4) Lettura melodica**

Lettura cantata di un brano proposto dalla Commissione dal seguente elenco:

- 1) The Touch Of Your Lips (R.Noble)
- 2) Misty (E.Garner)
- 3) My Romance (R.Rodgers)
- 4) My Heart Stood Still (R.Rodgers)
- 5) It Could Happen To You (J.Van Heusen)
- 6) You'd Be So Nice To Come On To (C.Porter)
- 7) Don't Get Around Much Anymore (D.Ellington)
- 8) Fascinatng Rhythm (G.Gershwin)
- 9) Just Friends (J.Klenner)
- 10) Lover Man (Davis-Ramirez.Sherman)
- 11) Taking A Chance On Love (V.Duke)
- 12) A Foggy Day (G.Gershwin)
- 13) I've Got Rhythm (G.Gershwin)
- 14) Easy To Love (C.Porter)
- 15) Speak Low (K.Weill)

## **Teoria musicale e formazione auditiva**

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello relativi all'ambito della **Musica Elettronica (indirizzo *Regia e tecnologia del suono* e indirizzo *Compositivo*)**

### **Lettura ritmica:**

- 1) Esecuzione percussiva o strumentale, in lettura estemporanea, di una sequenza ritmica con la divisione della pulsazione almeno in 1, 2, 3, 4 parti (intese anche come cellule base);
- 2) Esecuzione parlata - con sillabe di solmisazione - di segmenti tratti da una serie di 5 brani presentati dallo studente.

### **Lettura cantata di:**

- 1) una breve melodia a prima vista.
- 2) un breve brano (o segmento significativo di esso) scelto dalla commissione su 5 presentati dallo studente tratti dal repertorio vocale e/o strumentale della storia della musica occidentale.

**Analisi all'ascolto** di un breve tema musicale con trascrizione della linea melodica.

**Presentazione di propri elaborati:** due in tonalità maggiore e due in modalità minore.

**Composizione** di una breve melodia con accompagnamento su base ritmico-armonica data.

**Esposizione, con linguaggio specifico appropriato, dei concetti teorici** implicati nelle attività musicali svolte.



## **Pratica e lettura pianistica**

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per *Canto*, **tutte le scuole strumentali (tranne *Arpa, Chitarra, Pianoforte, Organo e Clavicembalo*) e *Strumentazione per orchestra di fiati***

### **Prima prova**

Esecuzione di scale maggiori e relative minori per due ottave, oppure, in alternativa, armonizzare e accompagnare una semplice melodia assegnata dalla commissione.

### **Seconda prova**

Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra il repertorio di riferimento (Heller op. 46 e 47, Pozzoli: studi di facile meccanismo, Czerny Germer I e II parte, Duvernoy op. 176 e 276, Bertini op. 29 e 100, Vinciguerra: studi di media difficoltà o pari livello tecnico).

### **Terza prova**

Esecuzione di due brani di stile ed epoca diversi, tratti dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno.

### **Quarta prova (sia per strumentisti che per cantanti)**

Esecuzione della parte pianistica di un brano relativo al primo strumento o voce del candidato, o in alternativa una Sonata o Sonatina per pianoforte solo. Il candidato dovrà provvedere all'altro esecutore.

## **Lettura della partitura**

propedeutico all'ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello per ***Composizione e Direzione di coro e composizione corale***

### **Scale, arpeggi e accordi**

Esecuzione di scale e arpeggi per moto retto, nell'estensione di 4 ottave; accordi di 3 e 4 suoni con relativi rivolti (testi di riferimento: MANNINO, SILVESTRI o altri Metodi);

### **Studi**

Esecuzione di uno studio pianistico su tre presentati dal candidato (testi di riferimento: CZERNY, op. 299; POZZOLI, Studi di media difficoltà; CRAMER, 60 Studi; HELLER, op. 45 e 46; BERTINI, op.134; CLEMENTI, Preludi ed esercizi, Altri Studi di difficoltà analoga);

### **Repertorio barocco**

Esecuzione di una *Sinfonia* a 3 voci e di un brano dalle *Suite inglesi* di J.S. Bach;

### **Sonate**

Esecuzione di una Sonata per pianoforte di Haydn, o Mozart, o Clementi, o Beethoven;

### **Repertorio romantico, moderno e contemporaneo**

Esecuzione di una composizione pianistica romantica e di una composizione pianistica moderna o contemporanea (ad esempio: MENDELSSOHN, *Lieder ohne worthe*, SCHUBERT, *Momenti musicali*, CHOPIN, *Valzer*, SCHUMANN, *Kinderszenen*, DEBUSSY, *Arabesques*, BARTÓK, *Mikrokosmos*, *Sonatine*, *Danze rumene*, KABALEVSKI, *Sonatine*, o altri brani di difficoltà analoga o superiore);

### **Lettura a prima vista**

Lettura a prima vista di una breve composizione per pianoforte;

### **Trasporto**

Trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di una breve composizione per pianoforte.

## Programmi previsti per l'ammissione ai singoli corsi (Corsi accademici di primo livello)

### ARPA

#### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

oppure

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

#### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

#### Programma di Arpa:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:

BOCHSA, *50 Studi op.34 (vol. I e II)*  
 BOCHSA, *25 Studi op. 62*  
 BOCHSA, *20 Studi in due suite*  
 GODEFROID, *20 Etudes mélodiques*  
 POSSE, *Sechs Kleine Etuden*  
 DAMASE, *12 Etudes*  
 NADERMAN, *18 Etudes op. 94*  
 SCHUECKER, *Studi op. 18 voll. II e III*  
 THOMAS, *12 studi*  
 CZERNY, *20 Studi per arpa*  
 LABARRE, *Grandes études pour harpe*  
 DIZI, *48 Studi*

- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CHITARRA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Chitarra:

- a. Presentazione di almeno tre studi di tecnica diversa, tratti da:  
SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)  
GIULIANI, *Studi op. 111*  
COSTE, *25 Studi op. 38*  
PUJOL, *Studi* dal III o IV libro della *Escuela razonada de la guitarra*  
VILLA-LOBOS, *12 Studi*  
Studi di autore moderno o contemporaneo.

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CONTRABBASSO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Contrabbasso:

- a. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra almeno 3 presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
  - BILLÈ, *V corso* [Ricordi]
  - SIMANDL, *II book (IX Studi)* [IMC]
  - MONTANARI, *14 Studi* [Ricordi]
  - KREUTZER, *Studi* [EE.VV.]
  - STURM, *110 Studi* [IMC]
  - MONTAG, *IV Volume* [Editio Musica Budapest]
  - GALLIGNANI, *Studi melodici* [Curci].
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLINO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Violino:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi, di differente autore, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo.
  2. almeno un movimento, a scelta del candidato, tratto da una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Sol, La e Sib maggiore (2 ottave).
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Viola:

- a. Presentazione di 4 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi, di differente autore, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés.
  2. due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie di Do, Re e Mi maggiore (2 ottave).
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLONCELLO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Violoncello:

- a. Presentazione di almeno tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  1. due studi scelti fra quelli di Duport (*21 Studi*), uno studio tratto dai *40 Studi* di Popper e un Capriccio tratto dai *6 Capricci* di Servais
  2. un preludio e altri due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach.
- b. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- c. Esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio scelta dal candidato.
- d. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## BASSOTUBA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Basso tuba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King).
  - H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey&Hawkes).
  - C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CLARINETTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 90%;"> <p style="text-align: center;"><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Clarinetto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - E. CAVALLINI, *30 Capricci*
  - H. BAERMANN, *12 esercizi op.30*
  - R. STARK, *24 Studi op. 49*
  - P. JEANJEAN, *Studi progressivi vol. 2*
  - C. ROSE, *40 Studi vol. I*
  - H. KLOSÈ, *20 Studi caratteristici*.
  
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
  
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CORNO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Corno:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, I parte.  
F. BARTOLINI, *Metodo per corno*, II parte.  
O. FRANZ, *Metodo completo per corno*.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## FAGOTTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p style="text-align: center;"><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p style="text-align: center;"><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Fagotto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*.
  - L. MILDE, *Studi da concerto op. 26*, I parte.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## FLAUTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Flauto:

- a. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - L. HUGUES, *40 studi op. 101 e op. 75*
  - E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*
  - J. ANDERSEN, *24 studi op. 33 o op. 30*
  - A.B. FURSTENAU, *26 esercizi op. 107*
  - G. BRICCIALDI, *24 studi per flauto*
  - R. GALLI, *30 esercizi op. 100*
  
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
  
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## OBOE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Oboe:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - A. PASCULLI, *15 studi*
  - G. PRESTINI, *12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*
  - F.W. FERLING, *48 studi op. 31*
  - F.X. RICHTER, *10 studi*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SAXOFONO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p>Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p>Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Saxofono:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - M. MULE, *Dix-huitexercicesou études, d'après Berbiguier*
  - W. FERLING, *48 études*
  - G. SENON, *16 ÉtudesRythmo-techniques*
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## TROMBA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Tromba:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
     S. PERETTI, *28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore*  
     J. FUSS, *18 studi*
  
  - b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
  
  - c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## TROMBONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Trombone:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I  
Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore.
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## EUFONIO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)</i> oppure <i>Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Eufonio:

- a. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I
- b. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- c. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Clavicembalo e tastiere storiche:

- a. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
  - b. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico dello strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ORGANO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Organo:

- a. Presentazione di almeno 3 brani, tratti dai seguenti repertori:

  1. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII;
  2. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*.

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

  1. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950);
  2. un brano scritto dal 1950 ad oggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## ORGANO E MUSICA LITURGICA

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Organo e musica liturgica:

1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
  - a) un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII);
  - b) un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano;
  - c) J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'*Orgelbüchlein* e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560);
  - d) Un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno;
2. Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore;
3. Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## PIANOFORTE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Pianoforte:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (*60 Studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach.
  2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven F. Schubert.
  3. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori, scritte nei secc. XIX e XX.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Pianoforte complementare (licenza)</i></p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva oppure Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Secondo strumento [Pianoforte] (livello II) oppure Pratica e lettura pianistica</i></p> </div>
---	--------	---

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

<p><i>Teoria musicale e formazione auditiva</i></p> <p><i>Pratica e lettura pianistica</i></p>
--

### Programma di Strumenti a percussione:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, caratterizzati come segue:
    1. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo
    2. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3cambi di intonazione
    3. vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4bacchette di media difficoltà
    4. xilofono: studi di media difficoltà.
  
  - b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## CANTO

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Pianoforte complementare  
(licenza)*

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva  
oppure  
Teoria musicale e formazione auditiva*

*Secondo strumento [Pianoforte] (livello II)  
oppure  
Pratica e lettura pianistica*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Pratica e lettura pianistica*

### Programma di Canto:

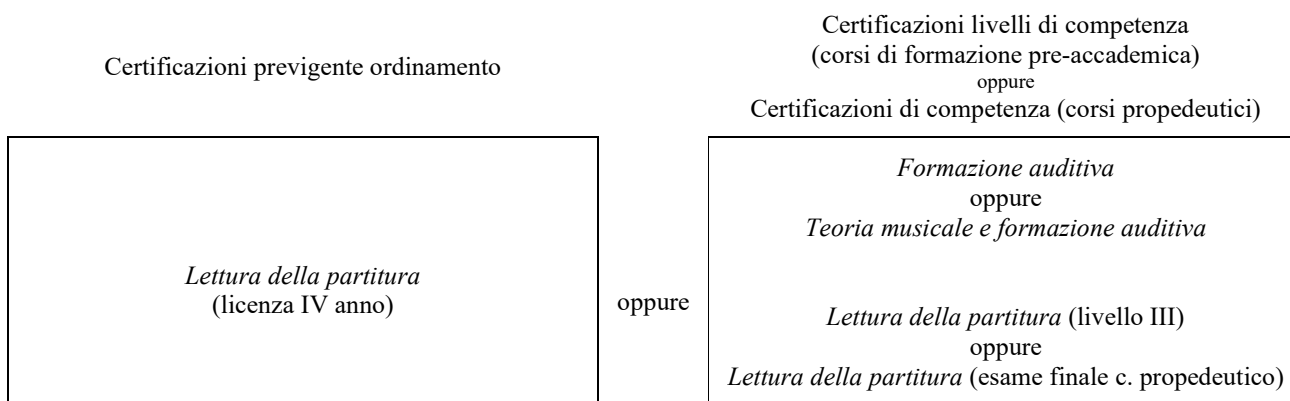
Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied, mélodie, romanza*).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



## COMPOSIZIONE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:



### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Lettura della partitura*

### Programma di Composizione:

- a. Prova scritta (in clausura) di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
- b. Presentazione e discussione di:
  - proprie armonizzazioni a 4 parti (fiorite) di melodie di corale
  - proprie composizioni polifoniche in stile rinascimentale a 2 voci
  - proprie composizioni tonali per pianoforte
  - propri *lieder*, romanze o brani tonali per voce e pianoforte
  - proprie composizioni per qualsiasi organico (possibilmente realizzate con tecniche del XX-XXI secolo).
- c. Discussione sulla prova scritta.

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione del previgente ordinamento

---

- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento.

I suddetti candidati saranno impegnati nelle seguenti prove alternative:

- b. Presentazione e discussione di produzione compositiva personale
- c. Prova orale di analisi armonica e formale di un brano tratto dalla letteratura sette-ottocentesca proposto dalla commissione.

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

*Lettura della partitura*  
(licenza IV anno)

oppure

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Lettura della partitura* (livello III)  
oppure  
*Lettura della partitura* (esame finale c. propedeutico)

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

*Lettura della partitura*

### Programma di Direzione di coro e composizione corale:

- a. Prova compositiva scritta (in clausura) scelta del candidato tra le seguenti, con tempo massimo di 10 ore:
  - armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
  - armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
  - composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.
- b. Prove d'orecchio:
  - brevi dettati melodici di crescente difficoltà
  - dettatura di accordi a 3 parti di cui viene data una nota.
- c. Prove d'intonazione:
  - sapere dimostrare l'uso del diapason
  - intonare diversi intervalli
  - intonare breve melodia proposta dalla commissione.

d. Prova direttoriale:

Concertazione e direzione di un brano corale scelto dalla commissione fra tre brani di carattere diverso presentati dal candidato.

e. Prova orale:

- presentazione di propri lavori di scuola relativi a esercizi di armonia e contrappunto, o di lavori originali, o di trascrizioni, o di elaborazioni e arrangiamenti- analisi armonica e formale di un brano corale proposto dalla commissione
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale (il candidato potrà parlare del proprio percorso musicale e delle proprie aspirazioni legate alla direzione di coro)
- se il candidato ha del materiale da mostrare alla Commissione (cd, programmi di concerti) in quella sede sarà possibile parlare anche della propria attività musicale.

I candidati in possesso di uno dei seguenti titoli sono esentati dalla prova a:

- Compimento del Corso pre-accademico di Composizione, o Direzione di coro o titolo equipollente
- Compimento del Corso propedeutico di Composizione o Direzione di coro
- Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione o Direzione di coro del previgente ordinamento
- Promozione al quinto anno del Corso di diploma della scuola di Composizione sperimentale del previgente ordinamento.

I suddetti candidati dovranno sostenere le prove b, c, d, e.

## MUSICA ELETTRONICA

### *Indirizzo compositivo e Indirizzo regia e tecnologia del suono*

#### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Teoria, solfeggio e dettato musicale</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Teoria e lettura musicale</i> oppure <i>Analisi musicale, composizione</i> <i>e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i> (esame finale c. propedeutico)</p> </div>
---	--------	--

#### Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione, in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva (Musica elettronica)*

#### Programma di Musica elettronica (entrambi gli indirizzi):

##### PROVA SCRITTA

Test sulla conoscenza di concetti di base di fisica, acustica e informatica (architettura del computer e sistema operativo)

##### PROVA ORALE

- a. Colloquio di carattere attitudinale e motivazionale.
- b. Verifica dell'attitudine all'ascolto analitico di suoni, sequenze sonore, strutture musicali semplici e alla memorizzazione musicale.
- c. Analisi all'ascolto di frammenti di brani musicali storicamente connotati fra il Cinquecento e il Novecento, con domande riguardanti gli organici, ovvero gli strumenti riconosciuti all'ascolto, e riconoscimento dei periodi storici legati ai singoli brani e/o ai compositori.
- d. Conoscenza di repertorio del primo e secondo Novecento.
- e. Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto.

## JAZZ (tutti i corsi)

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

<p style="text-align: center;">Certificazioni previgente ordinamento</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Teoria, solfeggio e dettato musicale</i> (licenza)</p> </div>	oppure	<p style="text-align: center;">Certificazioni livelli di competenza (corsi di formazione pre-accademica) oppure Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><i>Teoria e lettura musicale</i> oppure <i>Analisi musicale, composizione e formazione auditiva</i> oppure <i>Teoria musicale e formazione auditiva</i> (esame finale c. propedeutico)</p> </div>
---	--------	---

### Test da sostenere contestualmente all'esame di ammissione in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva (Jazz)*

### Programma di Jazz (tutti i corsi):

- a. Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):
  1. *Bye Bye Blackbird* (R.Henderson) - med swing
  2. *In a Sentmental Mood* (D.Ellington) - ballad
  3. *Straight No Chaser* (T.Monk) - blues
  4. *Someday My Prince Will Come* (F.Churchill) - medwaltz.
- b. Esecuzione di uno standard (Ballad) a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
- c. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
- d. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

---

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattico musicale di base e Indirizzo didattico delle musiche di tradizione orale***

### **PRIMA PROVA**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti<sup>1</sup>.
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile.

### **SECONDA PROVA**

#### **a. intonazione melodica**

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

#### **b. pratica pianistica**

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7<sup>a</sup> di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

#### **c. cultura teorico/storico/musicale**

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

#### **d. capacità di comprensione del testo**

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

#### **e. capacità di ascolto e di lettura ritmica**

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
  1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
  2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
  3. intervalli di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> maggiore e minore, e di 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> giusta e di 5<sup>a</sup> diminuita.
- e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

### **COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.

---

<sup>1</sup> Lo strumento che, in caso di ammissione, verrà assegnato allo studente per lo svolgimento del corso triennale di *Prassi esecutive e repertori* non sarà necessariamente quello scelto per l'esame di ammissione.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - *Indirizzo didattico strumentale***

### **PRIMA PROVA**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio), della durata complessiva di almeno 15 minuti.
2. Lettura a prima vista di un brano di grado di difficoltà elementare/facile.

### **SECONDA PROVA**

#### **a. intonazione melodica**

- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
- Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte.
- Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.

#### **b. pratica pianistica**

- Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7<sup>a</sup> di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).

#### **c. cultura teorico/storico/musicale**

- Verifica orale utile a valutare le competenze del candidato su argomenti di teoria musicale (scale, intervalli, riconoscimento di accordi, tonalità, modulazioni, conoscenza del lessico musicale di base) e di storia della musica (principali correnti, autori, forme e contesti d'uso del periodo compreso tra il XVII e il XIX secolo).

#### **d. capacità di comprensione del testo**

- Test con domande chiuse e aperte finalizzato a verificare la capacità di comprensione di un testo fornito dalla Commissione della lunghezza di circa una pagina.

#### **e. capacità di ascolto e di lettura ritmica**

- e.1 Prova pratica finalizzata a verificare la capacità del candidato di riconoscere all'ascolto:
  1. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore;
  2. la differenza fra triadi maggiori e minori;
  3. intervalli di 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> maggiore e minore, e di 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> giusta e di 5<sup>a</sup> diminuita.
- e.2 Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare.

### **COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.



## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

### Titoli di studio o certificazioni richieste per l'ammissione:

Almeno uno dei seguenti titoli di studio o certificazioni:

1. Compimento inferiore di Composizione (corso del previgente ordinamento)
2. Certificazione finale del corso di formazione pre-accademica o del corso propedeutico di Composizione
3. Diploma di strumento (corso del previgente ordinamento) \*
4. Diploma accademico di I o II livello di strumento

\* Qualora il candidato, a seconda del diploma posseduto, non abbia conseguito la licenza di Pianoforte complementare, dovrà sottoporsi – prima dell'esame di ammissione per la disciplina di indirizzo – ad un accertamento preventivo del possesso di un'adeguata preparazione nel settore della pratica e lettura pianistica (vedi Ipotesi 2 della *Premessa*)

### Programma di Strumentazione per orchestra di fiati:

1. Esame del *curriculum* formativo del candidato
2. Accertamento delle conoscenze inerenti la teoria dell'armonia
3. Presentazione da parte del candidato di eventuali composizioni o di lavori di strumentazione
4. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale
5. Colloquio volto all'accertamento del possesso di adeguate competenze necessarie per poter affrontare il corso

## MAESTRO COLLABORATORE

### Certificazioni richieste per l'ammissione:

Certificazioni previgente ordinamento

Certificazioni livelli di competenza  
(corsi di formazione pre-accademica)  
oppure

Certificazioni di competenza (corsi propedeutici)

*Analisi musicale, composizione e formazione auditiva*  
oppure  
*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Esame/i da sostenere preventivamente in assenza di tali certificazioni:

*Teoria musicale e formazione auditiva*

### Programma di Maestro collaboratore:

- a. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

b. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

  1. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach.
  2. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert.
  3. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

---

## PROGRAMMI D'ESAME PER LE AMMISSIONI AI CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

### ARPA

- Esecuzione di uno studio a scelta fra i seguenti quattro autori:
  - C. Salzedo: uno studio tratto dai *Modern Study*
  - E. Schimdt: uno studio tratto dai *6 Studi*
  - Damase: uno studio tratto dai *30 Studi*
  - Posse: uno studio tratto dagli *8 Studi da concerto*
- Due importanti composizioni originali per arpa di epoche diverse

### BASSO TUBA

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

### CANTO

- Esecuzione a memoria di 4 brani di cui almeno uno in lingua straniera, tratti dal repertorio cameristico e da concerto; oppure:
- Esecuzione a memoria di 3 brani di cui almeno uno in lingua straniera, tratti dal repertorio operistico; oppure:
- Esecuzione a memoria di 4 brani tratti da operetta, *musical*, *ballad opera*, *zarzuela*, *singspiel* o altre forme di teatro musicale moderno

*Gli allievi dovranno presentarsi all'esame con il proprio pianista accompagnatore.*

### CHITARRA

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa fra 25 e 35 minuti, comprendente una composizione dell'Ottocento e una del Novecento (sono ammessi anche singoli movimenti di importanti Sonate)
- Colloquio

### CLARINETTO

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

## COMPOSIZIONE

- Il candidato dovrà sottoporre alla commissione 3 brani in stile proprio:
  - a. fino a 5 strumenti
  - b. da 6 a 12 strumenti
  - c. orchestra da camera

I brani saranno oggetto di approfondimento da parte della Commissione durante l'esame orale.

## COMPOSIZIONE JAZZ

- Armonizzazione a 4 parti di un breve frammento melodico assegnato dalla commissione - tempo: 1 ora
- Scrittura di una *lead sheet* (linea melodica e siglato) in uno stile pertinente all'indirizzo del corso - tempo: 1 ora
- Presentazione di eventuali lavori svolti
- Colloquio motivazionale e dimostrazione delle conoscenze relative alla storia del jazz, all'armonia e alla strumentazione

## CONTRABBASSO

- Esecuzione di un programma a scelta della durata di almeno 20 minuti

## CORNO

- Esecuzione di un programma a scelta di almeno 20 minuti

## DIDATTICA DELLA MUSICA

### A. Prova scritta

La prova, che mira a valutare le competenze in ambito analitico/compositivo e storico musicale e le capacità di comprensione e di sintesi di un testo, prevede:

- 1) l'analisi di un breve brano del repertorio colto o extra-colto (tra tre proposti dalla Commissione che indicherà anche, per ciascuno di essi, la tipologia di analisi da effettuare ed eventuali quesiti cui rispondere).
- 2) un test con risposte multiple e aperte a domande (per un totale massimo di 5) di argomento storico-musicale e antropologico-musicale;

- 3) un test con risposte multiple e/o aperte per valutare la capacità di comprensione di un breve scritto di argomento didattico/pedagogico-musicale proposto dalla Commissione nel corso della prova;
- 4) un riassunto, della lunghezza massima di 10 righe, di un brevissimo saggio, o della parte di un saggio, proposto dalla Commissione nel corso della prova.

### **B. Prova pratica**

La prova, che mira a valutare le capacità di percezione, discriminazione e riproduzione intonata di intervalli musicali melodici, prevede:

- 1) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di una serie intervalli melodici proposti dalla Commissione, avendo come riferimento di partenza note suonate al pianoforte;
- 2) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di triadi (in arpeggio) maggiori/minori in varie tonalità avendo come riferimento il suono del diapason (440 Hz);
- 3) una valutazione delle capacità di intonazione (utilizzando il diapason per stabilire la nota di partenza) di una parte vocale con testo fornita dalla Commissione circa 15 minuti prima dell'inizio della prova pratica.

*Le modalità e i coefficienti di valutazione delle diverse prove e il punteggio minimo da raggiungere per essere ammessi al Diploma accademico di II livello verranno comunicati prima di iniziare le prove.*

### **C. Colloquio**

Colloquio utile a verificare eventuali esperienze in ambito educativo-pedagogico e/o in ambito musicale, musicologico ecc. ma finalizzato anche a conoscere le motivazioni che spingono l'aspirante allievo/a frequentare il Corso di II livello prescelto e a svolgere, in futuro, un'attività lavorativa coerente con gli obiettivi e gli sbocchi occupazionali di detto percorso.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA - INDIRIZZO STRUMENTALE**

### **A. Prova scritta**

La prova, che mira a valutare le competenze in ambito analitico/compositivo e storico musicale e le capacità di comprensione e di sintesi di un testo, prevede:

- 1) l'analisi di un breve brano del repertorio colto o extra-colto (tra tre proposti dalla Commissione che indicherà anche, per ciascuno di essi, la tipologia di analisi da effettuare ed eventuali quesiti cui rispondere).
- 2) un test con risposte multiple e aperte a domande (per un totale massimo di 5) di argomento storico-musicale e antropologico-musicale;
- 3) un test con risposte multiple e/o aperte per valutare la capacità di comprensione di un breve scritto di argomento didattico/pedagogico-musicale proposto dalla Commissione nel corso della prova;
- 4) un riassunto, della lunghezza massima di 10 righe, di un brevissimo saggio, o della parte di un saggio, proposto dalla Commissione nel corso della prova.

### **B. Prova pratica**

La prova, che mira a valutare le capacità di percezione, discriminazione e riproduzione intonata di intervalli musicali melodici, prevede:

- 1) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di una serie intervalli melodici proposti dalla Commissione, avendo come riferimento di partenza note suonate al pianoforte;
- 2) una valutazione delle capacità di intonazione vocale autonoma di triadi (in arpeggio) maggiori/minori in varie tonalità avendo come riferimento il suono del diapason (440 Hz);
- 3) una valutazione delle capacità di intonazione (utilizzando il diapason per stabilire la nota di partenza) di una parte vocale con testo fornita dalla Commissione circa 15 minuti prima dell'inizio della prova pratica.

*Le modalità e i coefficienti di valutazione delle diverse prove e il punteggio minimo da raggiungere per essere ammessi al Diploma accademico di II livello verranno comunicati prima di iniziare le prove.*

### **C. Colloquio**

Colloquio utile a verificare eventuali esperienze in ambito educativo-pedagogico e/o in ambito musicale, musicologico ecc. ma finalizzato anche a conoscere le motivazioni che spingono l'aspirante allievo/a frequentare il Corso di II livello prescelto e a svolgere, in futuro, un'attività lavorativa coerente con gli obiettivi e gli sbocchi occupazionali di detto percorso

### **D. Prova di strumento**

Non è prevista per quanti abbiano già conseguito un diploma di I o di II livello o del previgente ordinamento nello strumento principale scelto per il corso di Didattica dello strumento.

Per quanti invece non abbiano conseguito un diploma di conservatorio (del nuovo o del previgente ordinamento) relativo allo strumento scelto per il corso di didattica strumentale si farà riferimento ai programmi previsti per l'ammissione ai corsi di diploma di II livello di questa Istituzione.

## **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

- Prove d'orecchio:
  - dettato melodico
  - dettato armonico
- Prove d'intonazione:
  - intonare diversi intervalli
  - intonare una melodia di media difficoltà indicata dalla commissione
- Prova al pianoforte:
  - lettura a prima vista di un brano pianistico
  - lettura a prima vista di un brano per coro nelle chiavi antiche
- Prove direttoriali:
  - esecuzione di un brano estratto a sorte tra i cinque brani per coro a 4 voci miste presentati dal candidato
- Prova orale:
  - colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

## **FAGOTTO**

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

## **FLAUTO**

- Esecuzione di un programma da concerto, a scelta, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso, della durata massima di 30 minuti

## **JAZZ (tutti i corsi strumentali compreso Canto jazz)**

### **A. PROVA DI EAR TRAINING ARMONICO**

1. accordi di settima nelle 5 specie
2. estensioni e note di tensione

### **B. PROVA DI CULTURA GENERALE INERENTE LA CONOSCENZA DEL REPERTORIO DISCOGRAFICO**

Dei 20 titoli sottoelencati il candidato dovrà essere in grado di individuare:

1. titolo del disco o del brano
2. periodo storico o nome dello stile musicale
3. musicista leader o formazione

Repertorio discografico:

1. Lester Young - Verve Jazz Masters 30
2. The Best of Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
3. Charlie Parker 1945-1953
4. Stan Getz Plays (1952-1954)
5. Miles Davis Quintet - 'Round About Midnight (1955)
6. Bud Powell - I'll Keep On Loving You (1956)
7. Sonny Rollins - Tenor Madness (1956)

8. Chet Baker - It Could Happen To You (1958)
9. Roy Haynes - We Three (1958)
10. Marty Paich - I Get A Boot Out Of You (1959)
11. John Coltrane - Giant Steps (1959)
12. Wynton Kelly - Someday My Prince Will Come (1959-1961)
13. Herbie Hancock - Takin' Off (1962)
14. Dexter Gordon - Our Man in Paris (1963)
15. Miles Davis in Concert - My Funny Valentine (1964)
16. Thelonious Monk - Live At The It Club Complete (1964)
17. Wayne Shorter - Adam's Apple (1966)
18. Lee Morgan - Cornbread (1967)
19. Barry Harris - Luminescence (1967)
20. Wynton Marsalis - Black Codes From the Underground (1985)

### **C. PROVA PRATICA**

Esecuzione di 3 brani a scelta della Commissione tra quelli sottoelencati (esposizione del tema e assolo):

1. But not for me (George Gershwin) med swing (tonalità Eb)
2. Ornithology (Charlie Parker) med up swing (tonalità G)
3. I can't get started (Vernon Duke) ballad (tonalità C)
4. Oleo (Sonny Rollins) up swing (tonalità Bb)
5. Au Privave (Charlie Parker) med blues (tonalità F)
6. Bluesette (Toots Thielemans) med waltz (tonalità Bb)
7. Chega de saudade (No more blues) (Antonio Carlos Jobim) med up bossa nova (tonalità Dmin)
8. Maiden Voyage (Herbie Hancock) med even 8<sup>th</sup> (tonalità D)

*N.B. I candidati all'esame di ammissione per la classe di Canto Jazz dovranno essere muniti di partitura in triplice copia per i brani in tonalità non originale.*

### **D. PROVA PRATICA DI LETTURA DEGLI ACCORDI IN FORMA DI SIGLATO**



## MUSICA ELETTRONICA

1. Per i candidati provenienti da percorsi inerenti:
  - Colloquio di verifica delle motivazioni, delle progettualità già sviluppate e delle aspettative;
  - Valutazione del curriculum.
2. Per i candidati provenienti da altro curriculum di studi:
  - Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali;
  - Prova tesa a verificare le capacità di analisi e di ascolto di un brano di musica elettroacustica, centrata sull'individuazione della segmentazione formale e degli oggetti sonori;
  - Prova di verifica delle competenze matematiche, informatiche ed elettroacustiche;
  - Verifica di un sicuro uso degli strumenti informatici *Max e Pure Data*;
  - Colloquio di verifica delle motivazioni, delle progettualità già sviluppate e delle aspettative;
  - Valutazione del curriculum.

## OBOE

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata di almeno 30 minuti

## ORGANO

- Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa fra 25 e 35 minuti
- Colloquio

## PIANOFORTE

- Uno studio scelto fra l'opera di Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Debussy, Prokofiev, Bartok, Ligeti
- Beethoven: una sonata escluse le due op. 49 e l'op. 79 oppure un concerto per pianoforte e orchestra
- Un brano o ciclo completo rappresentativo del repertorio romantico
- Un brano o ciclo completo rappresentativo del repertorio del XX-XXI secolo

*La durata complessiva del programma deve essere di almeno 45 minuti.*

*I brani presentati devono essere scelti dal repertorio solistico per pianoforte solo.*

## SASSOFONO

- I tempo del *Concerto da camera* di J. Ibert
- Uno studio a scelta del candidato tratto da Guy Lacour, *28 studi*

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti

## TROMBA

- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti:  
Kopprasch, n° 59; Peretti, II parte n° 8 (dagli Studi di perfezionamento)
- Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto fra i seguenti:  
Porrino, *Preludio aria e scherzo*; Hindemith, *Sonata* (I movimento)
- Lettura a prima vista

## TROMBONE

- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti:  
Peretti, II parte n° 3 (dagli *Studi di perfezionamento*), Bimboni, dai *25 Studi*: n° 5
- Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte scelto fra i seguenti:  
R. Korsakov, *Concerto*; Hindemith *Sonata* (I movimento)
- Lettura a prima vista

## VIOLA

- Un movimento a scelta del candidato da una Sonata o Partita per violino di J.S.Bach
- Uno Studio scelto dal candidato fra: Campagnoli op. 22, Rode, Palashko op. 44
- Un brano o movimento/i di sonata scelto dal candidato dal repertorio per viola e pianoforte composto dal XIX secolo in poi [durata max. 10 minuti: la commissione può ascoltare parzialmente a sua scelta]
- Primo movimento ed eventuale cadenza di un concerto dal periodo classico in poi scelto dal candidato [la commissione può ascoltare parzialmente a sua scelta]

## VIOLINO

- Un movimento a scelta di una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach
- Un Capriccio di N. Paganini

- 
- Un movimento a scelta di un Concerto di W.A. Mozart
  - Il primo movimento di un Concerto da L. van Beethoven in poi

## VIOLONCELLO

- Due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una *Suite* di J.S. Bach per violoncello solo.
- Uno studio a scelta del candidato tratto dalle seguenti raccolte:  
Piatti, *12 Capricci op. 25* per violoncello solo  
Popper, *40 studi op. 43*  
Servais, *6 Capricci op. 11*
- Il primo movimento di un concerto tratto dal repertorio compreso dal periodo classico in poi.

# **ALLEGATO D**

*Riconoscimento di CFA  
inerenti attività formative  
svolte nel previgente ordinamento*

Attività formative svolte nel previgente ordinamento [R.D. 1945 dell'11.12.1930]	Attività riconosciute nei Corsi di diploma accademico di primo livello [D.M. 226 del 5.10.2010]	CFA riconosciuti
--	---	------------------

Disciplina	Tipo certificazione		
<b>Storia ed estetica musicale</b>	licenza	Storia e storiografia della musica I Storia e storiografia della musica II	6 6
<b>Cultura musicale generale</b>	licenza corso biennale	Fondamenti di composizione I Fondamenti di composizione II	6 6
	licenza corso annuale	Fondamenti di composizione I	6
<b>Letteratura poetica e drammatica</b>	licenza	Forme della poesia per musica	6
<b>Organo complementare e canto gregoriano</b>	licenza	Canto cristiano medievale	3
<b>Lettura della partitura</b>	licenza corso medio [VII anno]	Lettura della partitura I Lettura della partitura II	6 6
	licenza corso super. [IX anno]	Lettura della partitura III	6
	licenza	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	6 6
<b>Quartetto</b>	licenza	Quartetto	6
<b>Esercitazioni corali</b>	frequenza con voto di scrutinio finale pari o superiore a sei	Formazione corale	3
<b>Esercitazioni orchestrali</b>	frequenza con voto di scrutinio finale pari o superiore a sei	Orchestra e repertorio orchestrale	3

# **ALLEGATO E**

*Riconoscimento  
attività formative, musicali e di tirocinio*

## Tabella di valutazione delle altre attività formative, delle attività musicali svolte dagli studenti e del tirocinio

### a. Altre attività formative

Le attività si intendono organizzate dal Conservatorio oppure da altri enti o istituzioni in collaborazione con il Conservatorio.

Attività formativa soggetta a riconoscimento		CFA attribuiti
Partecipazione a masterclass <sup>1</sup> come studente effettivo		secondo quanto definito dai Dipartimenti in sede di programmazione
Partecipazione a masterclass <sup>1</sup> come studente uditore		
Partecipazione a seminari		
Partecipazione a laboratori		
Partecipazione ad attività di coro, orchestra, ensemble vari (in aggiunta a quanto previsto dagli ordinamenti didattici)		in relazione all'impegno complessivo documentato
Partecipazione a concerti solistici o cameristici prodotti dal Conservatorio	concerto solistico	1
	concerto cameristico	

### b. Attività musicali svolte dagli studenti

Le attività si intendono svolte al di fuori del Conservatorio, promosse o organizzate da enti o istituzioni esterne, non necessariamente convenzionati con il Conservatorio (solo per studenti del Biennio).

Attività musicale soggetta a riconoscimento	Requisiti richiesti	CFA attribuiti
Partecipazione a masterclass come studente effettivo	Certificazione attestante la natura del corso, il numero delle ore di lezione e l'eventuale titolo finale conseguito	secondo quanto definito dalla Commissione, sino a un massimo di 3 CFA
Partecipazione a masterclass come studente uditore		

### c. Tirocinio

<sup>1</sup> Purché di durata complessiva di almeno 16 ore.

Le domande relative al tirocinio devono essere presentate entro e non oltre il mese di novembre di ciascun anno accademico.

Il Tirocinio può essere valutato in ambito professionale o didattico.

<b>Attività di tirocinio soggetta a riconoscimento</b>	<b>Requisiti richiesti</b>	<b>CFA attribuiti</b>
Tirocinio professionale, può essere effettuato come: <ul style="list-style-type: none"> <li>• orchestrale presso enti convenzionati</li> <li>• pianista accompagnatore nelle classi che lo richiedano</li> <li>• pianista accompagnatore presso enti convenzionati</li> <li>• altro ruolo (es. attività svolte nella Biblioteca)</li> </ul>	Certificazione attestante la natura dell'attività e l'entità dell'impegno  [per le sole attività svolte presso enti convenzionati]	secondo quanto definito dalla Commissione, sulla base della certificazione prodotta
Tirocinio didattico (solo per studenti del Biennio): <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività di assistente (nel senso della figura del <i>maestrino</i> prevista dal previgente ordinamento)</li> <li>• attività di insegnamento presso enti convenzionati</li> </ul>		1 CFA per ogni 25 ore di impegno, per un massimo di 3 CFA (75 ore)
		1 CFA per ogni 25 ore di impegno, per un massimo di 3 CFA (75 ore)



## **ALLEGATO F**

*Ripartizione delle ore di frequenza e dei CFA  
per gli studenti che optano per il tempo parziale*

**Suddivisione in due annualità delle ore di lezione e dei CFA  
delle discipline che prevedono nell'ordinamento didattico  
un numero di crediti pari o superiore a 18**

**Corsi di diploma accademico di primo e secondo livello**

CAMPO DISCIPLINARE PREVISTO NELL'ORDINAMENTO DIDATTICO		PRIMA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI A TEMPO PARZIALE		SECONDA RIPARTIZIONE ANNUALE PER STUDENTI A TEMPO PARZIALE	
CREDITI PREVISTI	ORE DI LEZIONE	CREDITI	ORE DI LEZIONE	CREDITI	ORE DI LEZIONE
<b>18</b>	27	<b>9</b>	13	<b>9</b>	14
<b>21</b>	32	<b>9</b>	14	<b>12</b>	18
<b>24</b>	36	<b>12</b>	18	<b>12</b>	18



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 03/04/2020

N° di Protocollo - 0001633 -

Oggetto: REGOLAMENTO DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO AGGIORNAMENTO

Data Documento: 03/04/2020

Inserito da: Utenza 1221 (Didattica Corsi Pre-accademici)

Sottoclassificazione 1: A2E ALBO SEDE


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALL'ALBO SEDE

Mezzo invio\ricezione: ALL'ALBO SEDE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0001633	2020	03042020	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679