



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI

Decreto n. 44/2021

Oggetto: decreto presidenziale di adozione del Regolamento dei corsi propedeutici [art. 2, c. 1, del Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382]

IL PRESIDENTE

VISTI gli artt. 33 e 97 Cost.;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il D.M. 11 maggio 2018, n. 382;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 2 del 21 ottobre 2021;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 55 del 20 dicembre 2021,

DECRETA

È adottato il *Regolamento dei corsi propedeutici* ai sensi dell'articolo 2, comma 1 del Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382.

Il *Regolamento*, unito al presente decreto, si compone di n. 15 articoli e di tre allegati (Allegato A. *Elenco dei corsi propedeutici attivati e durata dei corsi*; Allegato B. *Requisiti di accesso ai corsi*, Allegato C. *Piano didattico e quadri orari*).

Il presente decreto e l'unito regolamento con i relativi allegati sono pubblicati nell'Albo dell'Istituzione, nonché trasmessi ai Docenti per opportuna conoscenza.

Sassari, 21 dicembre 2021

AVV. IVANO IAI



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CANEPA" - SASSARI

REGOLAMENTO

DEI CORSI

PROPEDEUTICI

**APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO
CON DELIBERA N. 2 DEL 21 OTTOBRE 2021**

INDICE

Art. 1 <i>Oggetto e finalità del Regolamento</i>	3
Art. 2 <i>Definizione e finalità dei corsi propedeutici</i>	3
Art. 3 <i>Durata dei corsi</i>	3
Art. 4 <i>Requisiti di accesso</i>	4
Art. 5 <i>Ammissione ai corsi</i>	4
Art. 6 <i>Tipologie di attività formative e piano didattico</i>	4
Art. 7 <i>Obblighi di frequenza</i>	5
Art. 8 <i>Valutazioni annuali ed esami finali dei corsi</i>	5
Art. 9 <i>Sessioni di esame</i>	6
Art. 10 <i>Conclusione dei corsi propedeutici e accesso ai corsi di diploma accademico di primo livello</i>	6
Art. 11 <i>Frequenza dei corsi propedeutici da parte di studenti iscritti ai licei musicali</i>	7
Art. 12 <i>Frequenza anticipata di attività formative dei corsi di diploma accademico di primo livello</i>	8
Art. 13 <i>Certificazioni</i>	8
Art. 14 <i>Contribuzione</i>	8
Art. 15 <i>Norma transitoria</i>	8

ALLEGATI

Allegato A

Elenco dei corsi propedeutici attivati e durata dei corsi

Allegato B

Requisiti di accesso ai corsi

Allegato C

Piano didattico e quadri orari

Art. 1

(Oggetto e finalità del Regolamento)

1. Il presente Regolamento è finalizzato a disciplinare, a partire dall'anno accademico 2021-2022, i corsi propedeutici istituiti con il Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382, in applicazione dell'art. 2 c. 1 del suddetto Decreto.
2. L'elenco dei corsi propedeutici attivati è riportato nell'**Allegato A** del presente Regolamento.
3. Il Consiglio di amministrazione può disporre annualmente, su parere conforme del Consiglio accademico, la sospensione o l'interruzione di singoli corsi, fatto salvo il diritto degli studenti già iscritti di completare il percorso formativo.

Art. 2

(Definizione e finalità dei corsi propedeutici)

1. I corsi propedeutici sono percorsi formativi strutturati nell'ambito della formazione ricorrente e permanente, e in coerenza con quanto previsto dagli articoli 4 comma 2, 7 comma 2, 10 comma 4 lettera g) del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212.
2. I corsi sono finalizzati all'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti ai corsi di diploma accademico di primo livello, per i quali è previsto un esame di ammissione.
3. Le competenze e le abilità di cui al comma 2 del presente articolo sono quelle indicate nella Tabella A e nella Tabella B allegate al D.M. 382/2018.

Art. 3

(Durata dei corsi)

1. La durata massima per ogni singolo corso, non superiore in ogni caso ad anni 3, è definita nell'**Allegato A** del presente Regolamento.
2. La durata del corso propedeutico può essere abbreviata qualora lo studente acquisisca anticipatamente le capacità e le competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai corsi di diploma accademico di primo livello.
3. Al termine del periodo massimo previsto per il proprio corso di studio, lo studente che non abbia raggiunto gli obiettivi formativi per accedere ai corsi di diploma accademico di primo livello decadrà dagli studi.
4. Unicamente per comprovati e consistenti motivi, valutati dal Consiglio dei coordinatori dei Dipartimenti, lo studente potrà superare il limite massimo di durata previsto per il proprio corso di studi.

Art. 4

(Requisiti di accesso)

1. Per poter accedere ai corsi propedeutici gli aspiranti devono essere in possesso di una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del corso propedeutico, unitamente ad una adeguata competenza teorico-musicale, secondo quanto riportato nell'**Allegato B** del presente Regolamento,

Art. 5

(Ammissione ai corsi)

1. Per essere ammessi ai corsi propedeutici è necessario presentare domanda al Conservatorio entro i termini annualmente stabiliti e sostenere il relativo esame di verifica dei requisiti di cui all'art. 4. I candidati idonei saranno inclusi in una graduatoria di merito, di validità annuale, che costituisce riferimento per l'ammissione, nei limiti dei posti disponibili.
2. Il candidato, durante l'esame di ammissione, sarà sottoposto a verifica delle abilità relative alla disciplina d'indirizzo e, contestualmente, a verifica delle competenze teorico-musicali.
3. Le indicazioni sulle abilità e sulle competenze richieste all'atto dell'esame di ammissione sono contenute nell'**Allegato B** del presente Regolamento. Eventuali modifiche del suddetto Allegato entreranno in vigore a partire dall'Anno Accademico successivo e saranno tempestivamente rese note sul sito del Conservatorio
4. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter valutare adeguatamente le abilità e le conoscenze previste, per ciascun corso di studio, nell'**Allegato B** del presente Regolamento.
Nella Commissione dovrà essere presente almeno un docente appartenente al settore artistico-disciplinare relativo alla disciplina d'indirizzo del corso e almeno un docente appartenente al settore artistico disciplinare COTPO6 (Teoria, ritmica e percezione musicale).
5. La commissione esprime all'unanimità in decimi una valutazione delle abilità e delle conoscenze relativa alla disciplina d'indirizzo e una valutazione, espressa sempre in decimi e sempre all'unanimità, relativa alle abilità e conoscenze in ambito teorico-musicale. La valutazione complessiva sarà rappresentata dalla media aritmetica delle suddette valutazioni. Verrà inserito nella graduatoria degli idonei il candidato che avrà ottenuto una valutazione complessiva pari o superiore a 6/10 e non avrà riportato, nelle valutazioni della disciplina d'indirizzo e di quella teorico-musicale, un punteggio inferiore a 5/10. A parità di punteggio precede il candidato di minore età.

Art. 6

(Tipologie di attività formative e piano didattico)

1. Le attività formative previste nei corsi propedeutici afferiscono a 4 diverse aree formative:
 - a. Esecuzione e interpretazione / Composizione

- b. Teoria e analisi
 - c. Musica d'insieme
 - d. Storia della musica
2. Le suddette attività formative si suddividono in
- a. attività formative obbligatorie:
 - 1. Disciplina di indirizzo
 - 2. Teoria musicale e formazione uditiva
 - 3. Pratica e lettura pianistica / Lettura della partitura
 - 4. Formazione corale
 - 5. Arte scenica

 - b. attività formative facoltative:
 - 1. Elementi di analisi musicale
 - 2. Storia della musica
 - 3. Musica da camera
 - 4. Orchestra

Musica da camera e Orchestra possono essere frequentate solo con il consenso del docente della disciplina d'indirizzo.

3. Il piano dell'offerta formativa dei corsi d'insegnamento (denominazione, n. di ore, obbligatorietà o meno, tipologia dell'eventuale esame finale ecc.) è definito nell'**Allegato C** del presente Regolamento.

Art. 7

(Obblighi di frequenza)

- 1. La frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura del 70% del contingente annuo delle ore previste per ciascuna disciplina.
- 2. L'organizzazione delle attività formative curricolari consentirà (nei limiti del possibile e tenendo conto delle necessità derivanti dall'assolvimento dell'obbligo scolastico) la contemporanea frequenza degli istituti di istruzione secondaria, con i quali si possono eventualmente stipulare apposite convenzioni.

Art. 8

(Valutazioni annuali ed esami finali dei corsi)

- 1. Al termine delle lezioni della prima e della seconda annualità dei corsi della Disciplina di indirizzo, di Teoria musicale e formazione uditiva, Lettura della partitura e della prima annualità di Pratica e lettura pianistica, il docente esprime una valutazione (in decimi) degli obiettivi raggiunti da ciascun allievo nel corso dell'anno, stabilendo autonomamente le

modalità della verifica (giudizio complessivo sul percorso formativo svolto, prove di esecuzione, anche pubbliche o di fronte a “esperti” della disciplina ecc.).

2. Alla conclusione degli altri corsi d’insegnamento di durata annuale il docente esprime una valutazione (in decimi) degli obiettivi raggiunti da ciascun allievo nel corso dell’anno, stabilendo autonomamente le modalità della verifica.
3. Al termine dei corsi della Disciplina di indirizzo, di Teoria musicale e formazione uditiva, Lettura della partitura e di quello biennale di Pratica e lettura pianistica, l’allievo deve sostenere un esame finale di fronte a una commissione formata da almeno tre professori; di norma fa parte della commissione il docente della specifica disciplina che ha curato la preparazione dello studente. La commissione esprime all’unanimità in decimi una valutazione sulle singole prove. La valutazione complessiva sarà rappresentata dalla media aritmetica delle suddette valutazioni. L’esame si considera superato con una valutazione complessiva pari o superiore a 6/10 e senza aver riportato nelle valutazioni delle singole prove un punteggio inferiore a 5/10.

Art. 9

(Sessioni di esame)

1. Per i corsi d’insegnamento che prevedono un esame finale sono previste tre sessioni di esame: estiva, autunnale e straordinaria.
2. Gli studenti che concludono il corso propedeutico nella sessione straordinaria possono continuare a frequentare le lezioni della sola disciplina di indirizzo (strumento, ecc.) sino alla conclusione delle attività didattiche. Il contributo di frequenza dovuto per tale periodo di studio è definito nel *Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti*.

Art. 10

*(Conclusione dei corsi propedeutici
e accesso ai corsi di diploma accademico di primo livello)*

1. Il corso propedeutico si considera concluso quando lo studente abbia superato con valutazione positiva tutti i corsi d’insegnamento previsti per il proprio percorso formativo, conseguendo abilità e conoscenze che gli consentano di accedere senza debiti formativi ai corsi di diploma accademico di primo livello.
2. Lo studente che chiede l’ammissione ai corsi accademici di primo livello senza aver concluso il corso propedeutico o avendolo concluso parzialmente dovrà sostenere le prove e le verifiche relative ai corsi di cui non si è sostenuto l’esame finale.

Nello specifico: se non è stato superato l'esame finale della disciplina d'indirizzo, il candidato dovrà sostenere la prova relativa a tale disciplina all'esame di ammissione; se non ha concluso il corso di Teoria musicale e formazione auditiva dovrà sostenere le verifiche previste per tale ambito disciplinare; se non ha sostenuto l'esame di Pratica e lettura pianistica o di Lettura della partitura, dovrà sostenere le prove relative a queste discipline ove previste.

3. Lo studente che, avendo frequentato un corso propedeutico attivato presso questa Istituzione, abbia superato l'esame finale della disciplina d'indirizzo e chiede l'ammissione, nello stesso anno solare, al corrispondente corso accademico di primo livello, verrà collocato nella relativa graduatoria di merito con la valutazione (convertita in trentesimi) riportata nel suddetto esame. Il candidato, se lo desidera, potrà sostenere nuovamente la prova durante l'esame di ammissione, rinunciando in tal caso, alla votazione conseguita nell'esame finale del propedeutico.
4. Quanti invece, avendo superato l'esame finale della disciplina d'indirizzo del corso propedeutico, chiederanno l'ammissione al corrispondente corso accademico in un anno solare successivo, dovranno comunque sostenere la prova prevista per il relativo esame d'ammissione.
5. Lo studente che ha concluso il corso di Teoria musicale e formazione auditiva e quello di Pratica e lettura pianistica o di Lettura della partitura, sarà esonerato dalle verifiche relative a tali ambiti disciplinari, previste nell'esame di ammissione, anche in anni successivi al conseguimento delle relative certificazioni. L'esonero vale anche per certificazioni (anche con denominazioni differenti) conseguite presso altre istituzioni AFAM, purché sia garantita la sostanziale equivalenza delle competenze acquisite.
Le strutture didattiche competenti, su segnalazione della Segreteria, valuteranno se il tempo trascorso tra il conseguimento della certificazione e la richiesta d'ammissione al Corso accademico possa determinare l'obsolescenza delle competenze acquisite, disponendo, in questo caso, la verifica corrispondente in sede d'esame.

Art. 11

(Frequenza dei corsi propedeutici da parte di studenti iscritti ai licei musicali)

1. L'iscrizione e la frequenza ai corsi propedeutici è consentita anche agli studenti iscritti nei licei musicali. In tal caso lo studente frequenterà in Conservatorio soltanto la disciplina di indirizzo, Lettura della partitura e Arte scenica (ove previsto) ed eventualmente le discipline facoltative di Musica da camera e Orchestra.
2. Sono esonerati dalla frequenza ai corsi di Teoria musicale e formazione auditiva e Formazione corale tutti gli studenti iscritti contemporaneamente al Liceo musicale e ai Corsi propedeutici e parimenti sono esonerati dalla frequenza ai corsi di Pratica e lettura pianistica gli studenti liceali che studiano Pianoforte come secondo strumento.
3. Agli studenti iscritti ai corsi propedeutici che frequentano contemporaneamente un liceo musicale è riconosciuta una riduzione del contributo omnicomprendivo, la cui entità è determinata dal Consiglio di amministrazione.

Art. 12

(Frequenza anticipata di attività formative dei corsi di diploma accademico di primo livello)

1. Gli iscritti ai corsi propedeutici possono chiedere di anticipare la frequenza a uno o più corsi d'insegnamento previsti nei corsi di Diploma accademico di primo livello tra le discipline di base della prima annualità (ad esclusione di Pratica e lettura pianistica) a condizione che abbiano concluso positivamente il corso di Teoria musicale e formazione auditiva.
Possono chiedere di anticipare la frequenza ai corsi di Pratica pianistica ed eventualmente, nel rispetto della propedeuticità, di Lettura del repertorio, previsti rispettivamente nel primo e nel secondo anno dei corsi accademici, gli studenti dei corsi propedeutici che abbiano superato gli esami finali del corso di Pratica e lettura pianistica.
Nel complesso, per i corsi d'insegnamento che si intende anticipare non può essere superato il numero massimo di 9 CFA.
2. L'esame relativo ai corsi accademici anticipati nei corsi propedeutici deve essere sostenuto entro la sessione straordinaria dell'anno accademico frequentato. In caso contrario dovrà ripetere la frequenza al corso.
3. Il superamento dell'esame di un corso accademico anticipato durante la frequenza al corso propedeutico verrà registrato nella carriera dello studente solo nel caso di successiva ammissione, presso questa istituzione, a un corso accademico di primo livello.

Art. 13

(Certificazioni)

1. A richiesta dello studente (o, se minore, del genitore o di chi ne fa le veci), l'Istituzione rilascia una apposita certificazione degli studi effettuati, contenente, per ciascun corso d'insegnamento concluso con una valutazione positiva, i programmi di studio, la durata e gli obiettivi formativi nonché la votazione conseguita.

Art. 14

(Contribuzione)

1. Il contributo omnicomprensivo annuale dovuto per la frequenza ai corsi propedeutici è riportato nel *Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti*.

Art. 15

(Norma transitoria)

1. Gli studenti che all'atto dell'entrata in vigore del presente Regolamento sono iscritti ai previgenti corsi pre-accademici, una volta conseguite e verificate dall'Istituzione le competenze necessarie, potranno transitare ai corsi propedeutici, ferma restando la facoltà di completare il corso di studi intrapreso.

ALLEGATO A

AL REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI DEL CONSERVATORIO L. CANEPA • SASSARI
APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO IL 21.10.2021

ELENCO DEI CORSI PROPEDEUTICI ATTIVATI E DURATA MASSIMA DEI CORSI

CORSO	ANNI
Basso tuba	3
Clarinetto	3
Corno	3
Eufonio	3
Fagotto	3
Flauto	3
Oboe	3
Sassofono	3
Tromba	3
Trombone	3
Contrabbasso	3
Viola	3
Violino	3
Violoncello	3
Organo	3
Pianoforte	3
Strumenti a percussione	3
Arpa	3
Chitarra	3
Canto	3
Clavicembalo e tastiere storiche	3
Corsi strumentali e vocali dell'area jazz	3
Composizione	3
Direzione di coro e composizione corale	3
Strumentazione per orchestra di fiati	3
Didattica della musica	1
Musica elettronica	3

ALLEGATO B

**AL REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI DEL CONSERVATORIO L. CANEPA • SASSARI
APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO IL 21.10.2021**

INDICE

Requisiti teorico-musicali (per tutti i corsi):	pag.
<i>per i corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali, strumentali/vocali nell'ambito del jazz e discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione e della direzione</i>	3
<i>per i corsi relativi a discipline d'indirizzo nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica</i>	4
Requisiti relativi alla disciplina d'indirizzo	
<i>Basso tuba</i>	5
<i>Clarinetto</i>	5
<i>Corno</i>	5
<i>Eufonio</i>	6
<i>Fagotto</i>	6
<i>Flauto</i>	6
<i>Oboe</i>	7
<i>Sassofono</i>	7
<i>Tromba</i>	8
<i>Trombone</i>	8
<i>Contrabbasso</i>	8
<i>Viola</i>	9
<i>Violino</i>	9
<i>Violoncello</i>	10
<i>Organo</i>	10
<i>Pianoforte</i>	11
<i>Strumenti a percussione</i>	11
<i>Arpa</i>	12
<i>Chitarra</i>	12
<i>Canto</i>	13
<i>Clavicembalo e tastiere storiche</i>	13
<i>Corsi strumentali e vocali dell'area jazz</i>	14
<i>Composizione</i>	15
<i>Direzione di coro e composizione corale</i>	15
<i>Strumentazione per orchestra di fiati</i>	16
<i>Didattica della musica</i>	17
<i>Musica elettronica</i>	18

Requisiti teorico-musicali

Gruppi 1, 2 e 3

**[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali,
strumentali/vocali nell'ambito del jazz
e a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione della direzione]**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generalie un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper riconoscere all'ascolto:

- a. la differenza fra scale di modo maggiore e di modo minore
- b. la differenza fra triadi maggiori e minori
- c. la differenza in ampiezza fra intervalli
- d. identità e differenze fra successioni accordali basate sulle tre funzioni di tonica, sottodominante e dominante

2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante

In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea

3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3

Gruppi 4 e 5

***[corsi relativi a discipline d'indirizzo
nell'ambito della didattica della musica e della musica elettronica]***

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali e un livello basilare di consapevolezza teorica attraverso le seguenti prove:

1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante
In particolare lo studente dovrà dimostrare di saper intonare con la voce brevi frammenti melodici di senso compiuto riprodotti per imitazione e per lettura estemporanea
2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare
3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo

Gruppo 1

[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali]

Basso tuba DCPL04

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da R.W. Getchell e N.W. Hovey, *First Book of Practical Studies for Tuba vol. 1*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Clarinetto DCPL11

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Magnani, *Metodo per clarinetto*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Corno DCPL19

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:

- a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
- b. due studi scelti dal candidato e tratti da *Accent on Achievement by John O'Reily and Mark Williams, Book n. 1 e n. 2* e *Breeze - Easy Method by John Kinyon Book n. 1 e n. 2*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Eufonio DCPL23

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reily/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Fagotto DCPL24

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Weissenborn, *Studi per fagotto vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Flauto DCPL27

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hugues, *Studi op. 51 - 1° grado* e Kölher, *Studi op. 33, vol. I*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Oboe DCPL36

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da Hinke, *Metodo elementare per oboe* e Sellner, *Metodo elementare per oboe, vol. II*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Sassofono DCPL41

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da M. Mule, *18 Studi facili* e G. Lacour, *50 Studi facili (secondo volume)*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate

4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Tromba DCPL46

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. unascala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti dal metodo per tromba in Sib S. Hering, *Thintry-Two Etudes* [ed. C. Fischer]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Trombone DCPL49

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore, a scelta del candidato, e relative minori
 - b. due studi scelti dal candidato e tratti da: S. Hering, *40 Progressive Etudes for trombone* [Ed. C. Fischer, New York]; J. O'Reilly/M. Williams, *Accent on Achievement* [Ed. Alfred Van Nuys]
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani a scelta del candidato tratti dalla letteratura originale dello strumento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Contrabbasso DCPL16

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala a una ottava e relativo arpeggio scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato

- b. due studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte: P. Murelli, *Nuova didattica del Contrabbasso*, studi pagg. 23/25; F. Rabbath, *Nouvelle technique de la contrebasse*, cahier 1, dal n. 1 al n. 10, pagg. 13/28; F. Simandl, *30 Studies* (i primi 5)
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un facile composizione con accompagnamento di pianoforte
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Viola DCPL52

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala a due ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate a scelta del candidato
 - b. due studi su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni, scelti fra: Sitt, *op.32*; Kayse, *op.20*; *Wohlfahrt, op. 45* o altri autori di analogo livello
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Vivaldi, Corelli, Portnoff, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Violino DCPL54

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala a due ottave e relativo arpeggio, a scelta della commissione, con arcate sciolte e legate nell'ambito delle prime tre posizioni, o in alternativa una scala a tre ottave e relativo arpeggio, a scelta del candidato, con arcate sciolte e legate
 - b. due studi a scelta della commissione, su quattro presentati, di almeno due autori diversi, nell'ambito delle prime tre posizioni tratti dalle seguenti raccolte: Sitt, *op. 32*; Kayser, *op. 20*; Mazas, *op. 36*; Dont, *op. 37*; Kreutzer, *42 studi* o altri autori di analogo livello

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano con accompagnamento del pianoforte tratto da Sonate e Concerti di Corelli, Vivaldi, Portnoff, Mills, Seitz, Rieding o – di analogo livello – di altri autori
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Violoncello DCPL57

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. scale e arpeggi a due ottave fino alla IV posizione
 - b. due studi, a scelta della commissione, fra sei presentati, contenenti le prime quattro posizioni e tratti dalle seguenti raccolte: Francesconi, *1° e 2° volume*; Dotzauer, *113 studi 1° volume*; S. Lee, *op. 31*; Popper, *15 studi facili*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due brani facili con accompagnamento del pianoforte tratti da: Suzuki, *1° e 2° volume*; O. Pirani, G. Vivaldi, Nelson ed altri
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Organo DCPL38

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione, al pianoforte, di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II, Pozzoli, 15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
 - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
 - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
 - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Pianoforte DCPL39

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di tre studi scelti tra i seguenti metodi: Czerny, *op. 599, 636, 849*; Heller, *op. 47*; Bertini, *op. 100*; Lebert-Stark, *vol. II*, Pozzoli, *15 studi per piccole mani*; Duvernoy, *op. 276*; Kunz, *200 canoni*; Pozzoli, *50 canoni (26-50)*; Bartok, *Mikrokosmos II vol.* o altri metodi di equivalente difficoltà a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate delle seguenti composizioni:
 - a. un brano di J.S. Bach a scelta del candidato
 - b. una sonatina o facile sonata o altro brano del periodo classico a scelta del candidato
 - c. una composizione a scelta del XIX, del XX e del XXI secolo
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Strumenti a percussione DCPL44

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. scale semplici e arpeggi a scelta della commissione (maggiori e/o minori)
 - b. uno studio per *tamburo* tratto, ad esempio, da metodi quali:
 - Wilcoxon, *150 rudimental solo*
 - D. Agostini, *Solfège rythmique*
 - D. Agostini, *Solfège sincope*
 - V. Firth, *Snare drum method book 1-3*
 - S. Fink, *Studies for Snare drum Vol 2-3*
 - M. Goldenberg, *Modern School for Snare Drum*
 - c. uno studio per *timpani* tratto, ad esempio, da metodi quali:
 - N. Woud, *Symphonic studies for timpani*
 - H. Knauer, *Paukenschule*
 - S. Goodman, *Modern Method for Timpani*
 - A. Friese, *Timpani Method (Friese/Lepak)*
 - d. uno studio per *tastiera a scelta* tratto, ad esempio, da metodi quali:
 - D. Friedman, *Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling*
 - M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone*
 - G.H. Green, *Instruction Course for Xilophone*
 - L. H. Stevens, *Method of Movement for Marimba*
 - R. Wiener, *Elementary Marimba Pieces vol. 2*
 - W. Schluter, *Solo buch für Vibraphon vol. 1*

Arpa DCPL01

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di uno studio a scelta dalla Commissione tra due preparati e scelti all'interno delle seguenti raccolte:
 - Grossi, Studi del 1° e 2° grado dal *Metodo*
 - Kastner, *Studi senza pedali*
 - Bochsa, *40 studi facili op. 318*
 - Bochsa, *18 studi*
 - Schuecker, *Scuola dell'arpista op. 18, volumi 1° e 2°*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di due piccole composizioni di carattere differente
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Chitarra DCPL09

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. quattro scale in tonalità maggiore e quattro in tonalità minore a corde singole scelte dal candidato, di cui almeno tre nella massima estensione consentita dallo strumento e le rimanenti in prima posizione
 - b. dieci formule di arpeggio a scelta del candidato
 - c. due studi scelti dal candidato fra gli quelli di F. Sor, *op. 6*, *op. 31* (escluso il primo), *op. 44* (esclusi i primi sei), *op. 35* (escluso il primo) e *op. 60* (esclusi i primi quattro)
 - d. uno studio scelto dal candidato fra quelli di: D. Aguado (III parte del *Metodo*); M. Carcassi, *op. 60*; N. Coste, *op. 38*; M. Giuliani, *op. 111*
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di:
 - a. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio rinascimentale o barocco
 - b. un brano o uno studio (facile o di media difficoltà) scelto dal candidato fra il repertorio moderno o contemporaneo
 - c. un facile brano (o di media difficoltà) scelto dal candidato da qualsiasi repertorio
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

N.B. I brani (o gli studi) scelti al punto 2. devono avere una durata compresa fra 2 e 7 minuti.

Canto DCPL06

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-vocale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. vocalizzi con semplici scale e arpeggi ed un solfeggio
 - b. uno studio tratto dal *Metodo* di Vaccaj
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di un brano proposto dal candidato appartenente a qualsiasi periodo e genere musicale
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale della composizione presentata, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata e capacità di esecuzione con tecniche appropriate da accertare mediante l'esecuzione, al clavicembalo, di due o più brani a scelta del candidato tratti dal repertorio clavicembalistico
2. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Gruppo 2

[corsi relativi a discipline d'indirizzo strumentali/vocali nell'ambito del jazz]

Basso elettrico DCPL03

Batteria e percussioni jazz DCPL05

Canto jazz DCPL07

Chitarra jazz DCPL10

Clarinetto jazz DCPL12

Contrabbasso jazz DCPL17

Pianoforte jazz DCPL40

Saxofono jazz DCPL42

Tromba jazz DCPL47

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a. una scala maggiore nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
 - b. una scala minore naturale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
 - c. un arpeggio maggiore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
 - d. un arpeggio minore a partire dalla nota fondamentale nell'estensione di due ottave a scelta del candidato
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di una composizione in forma di *ballad* a scelta della commissione tra le seguenti: *Autumn Leaver* (Kosma) e *Misty* (E. Garner)
 - *pianoforte, chitarra*: esecuzione del tema e degli accordi
 - *basso elettrico, contrabbasso*: esecuzione del tema e dell'accompagnamento
 - *tromba, sassofono, canto*: esecuzione del tema
 - *batteria*: esecuzione del tema cantato e dell'accompagnamento
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani tratti dal *Real Book*
5. domande di cultura generale rivolte al jazz e colloquio motivazionale

Gruppo 3

[corsi relativi a discipline d'indirizzo nell'ambito della composizione e direzione]

Composizione DCPL15

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (Hanon, *Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
 - 1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*
 - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV., *I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
 - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert*; *Il mio primo Schumann*; Longo, *12 pezzi romantici per pianoforte*

Direzione di coro e composizione corale DCPL33

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione (facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione (facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (Hanon, *Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
 - 1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*
 - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV., *I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
 - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert*; *Il mio primo Schumann*; Longo, *12*

Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti saranno accertati mediante:

- a. presentazione(facoltativa) di lavori originali per uno o più strumenti e/o voci
- b. presentazione(facoltativa) di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni

Lo studente dovrà inoltre eseguire al pianoforte:

- a. una scala maggiore o minore a due ottave, per moto retto, a scelta del candidato (Hanon, *Il pianista virtuoso*)
- b. una composizione pianistica scelta dal candidato attingendo dai seguenti repertori:
 - 1) studi: Beyer, *op. 101*; Czernyana, raccolta di studi (I e II fascicolo); Heller, *op. 47*
 - 2) composizione del periodo barocco: *Il mio primo Bach*; Bach, *Il quaderno di Anna Magdalena*; Bach, *23 pezzi facili*; AA.VV., *I miei primi clavicembalisti - 12 pezzi facili*
 - 3) composizione romantica: *Il mio primo Schubert*; *Il mio primo Schumann*; Longo, *12 pezzi romantici per pianoforte*

Gruppo 4

[corsi relativi all'ambito della didattica della musica]

Didattica della musica DCPL21

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato
Il candidato propone alla commissione l'ascolto di un brano musicale registrato di breve durata (3-5 minuti) a propria scelta di qualsiasi epoca, genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music, ecc.) descrivendone, eventualmente anche con l'ausilio di grafici o partiture annotate, la struttura formale e contestualizzandolo nell'ambito storico, sociale e/o culturale di origine e/o d'uso.
2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.
 - a. Prova scritta *Il candidato sviluppa una breve composizione, utilizzando a piacere sistemi di notazione informale, siglati e/o notazioni convenzionali ecc., sulla base di precise consegne fornite dalla commissione riguardanti uno o più delle seguenti caratteristiche: struttura, organico, temi, cellule ritmiche, testi, specifici obiettivi formativi.*
 - b. Prova pratica *Con modalità stabilite dalla commissione all'inizio della prova, il candidato ripete, varia e sviluppa estemporaneamente, con la voce e anche con qualsiasi oggetto sonoro o strumento musicale a propria scelta, cellule ritmiche e/o motivi melodici proposti.*

Gruppo 5

[corsi relativi all'ambito della musica elettronica]

Musica elettronica DCPL34

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.

ALLEGATO C

AL REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI DEL CONSERVATORIO L. CANEPA • SASSARI
 APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO IL 18.10.2021

PIANO DIDATTICO E QUADRI ORARI

CORSO	Esecuzione e interpretazione / Composizione						Teoria e analisi musicale				Musica d'insieme						Storia della musica	
	Disciplina di indirizzo		Pratica e lettura pianistica [2] / Lettura della partitura [4]		Arte scenica [5]		Teoria musicale e formazione auditiva		Elementi di analisi musicale [1]		Formazione corale [3]		Orchestra [1]		Musica da camera o d'insieme [1]		Storia della musica [1]	
	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore	anni	ore
Basso tuba	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Clarinetto	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Corno	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Eufonio	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Fagotto	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Flauto	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Oboe	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Sassofono	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Tromba	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Trombone	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Contrabbasso	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Viola	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Violino	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Violoncello	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Organo	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Pianoforte	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	n.p.	n.p.	1	30

Strumenti a percussione	3	30	2	13	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Arpa	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	n.p.	n.p.	n.p.	n.p.	1	30
Chitarra	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	n.p.	n.p.	1	30
Canto	3	30	2	13	1	20	3	54	1	30	1	30	-	-	n.p.	n.p.	1	30
Clavicembalo e tastiere storiche	3	30	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Composizione	3	30	3	30	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Direzione di coro e composizione corale	3	30	3	30	-	-	3	54	1	30	3	30	-	-	-	-	1	30
Strumentazione per orchestra di fiati	3	30	3	30	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Musica elettronica	3	30	1	13	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30

	Strumento o canto																	
Didattica della musica	1	20	-	-	-	-	1	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30
Propedeutica alla storia della musica per Didattica della musica	anni 1, ore 15 (lezione collettiva)																	
Propedeutica alla composizione musicale per Didattica della musica	anni 1, ore 15 (lezione collettiva)																	
Propedeutica alla direzione di coro per Didattica della musica	anni 1, ore 15 (lezione collettiva)																	
Propedeutica alla pedagogia per Didattica della musica	anni 1, ore 15 (lezione collettiva)																	
Pratica pianistica	anni 1, ore 13 (lezione individuale)																	

	Strumento o canto																	
Corsi strumentali e vocali dell'area jazz	3	20	-	-	-	-	3	54	1	30	1	30	-	-	-	-	1	30

LEGENDA

- per 'anni' si intende la durata massima del corso
- per 'ore' si intende il numero di ore di lezione previste per ciascuna annualità
- le discipline in **grassetto** sono obbligatorie
- le discipline in *corsivo* sono facoltative [1] (cfr. art. 6 del Regolamento), con l'eccezione di *Storia della musica*, che per il solo corso propedeutico di Didattica della musica è obbligatoria
- **Pratica e lettura pianistica** [2] e **Formazione corale** [3] sono frequentabili a partire dal secondo anno, fatta salva la possibilità di anticiparne la frequenza su domanda
- per i soli studenti dei corsi propedeutici di Composizione, Direzione di coro e composizione corale e di Strumentazione per orchestra di fiati la disciplina obbligatoria è **Lettura della partitura** [4], per la quale sono previste 3 annualità.
- per gli studenti del corso propedeutico di Canto la disciplina obbligatoria di **Arte scenica** [5] è prevista al terzo anno
- n.p. annualità e ore non previste